



Dent  
wd  
206

12/20

Deüt  
wd 206  
80



mq

LOS AMANTES Y LA NOCHE

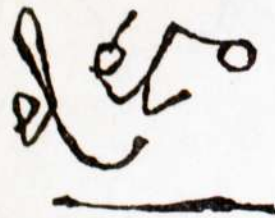
O L I V I A   Z Ú Ñ I G A

LOS AMANTES Y LA NOCHE  
CANTO EN TORNO A LAS IDEAS ESCULTÓRICAS DE  
M A T H I A S   G O E R I T Z

EDICIONES

EL ECO

M É X I C O , D . F . - 1 9 5 3



1



1974/1672

DERECHOS RESERVADOS  
IMPRESO EN MÉXICO

Un domingo, el primer domingo de febrero de este año, llegué al estudio que Mathias Goeritz tiene en Guadalajara, y me sorprendió observar en una mesa central, un montón de papeles. Y digo que me produjo extrañeza, porque siempre me había agrado la desnudez casi monástica del apartamento del pintor. Desde un principio quise ir hacia ese mueble y ver aquellos trabajos; pero me intimidaba la burlona sonrisa de Mathias Goeritz que parecía advertirme, que respetara toda esa vida expuesta a mi codicioso interés, como si no existiera. Más los dibujos y bocetos parecían llamarme. Entonces rogué a su dueño que me permitiese conocerlos. Un tanto sorprendido puso en mis manos, unos apuntes ideográficos. Todos eran de esculturas. Estatuas y relieves. La mayoría de ellas ya realizadas; otras, solamente proyectos. Al tomar los dibujos tuve la sensación de mirar algo sumamente frágil; algo casi prohibido. Seres antes de nacer. Seres en su estado embrional: IDEAS. Como si tocara el nacimiento de la idea, me sentía flotando entre esas dimensiones; entre línea y forma espacial. Ideas plasmadas que en su ejecución posterior: madera, hierro forjado, piedra, bule y otros materiales, exigirían otras nuevas medidas. Otro nuevo tratamiento. Mirando esos apuntes, pude comprender que en ellos se expresaba algo más esencial que el concepto estético de su autor. Sentí su aliento humano. El grito de sus inquietudes; su capacidad de cariño, su alegre sentido del humor y su espontánea generosa camaradería.

La obra pictórica-escultórica de Mathias Goeritz se ha destacado siempre por su esencia. En ella importa mucho más la idea que la propia realización. Contadas veces existe en su pintura un juego conscientemente equilibrado de las tonalidades, o en su escultura un movimiento refinado de la superficie. El acabado es casi siempre sencillo. Un problema técnico apenas existe. Lo que pesa en esa obra es lo que está dentro de ella. Por eso cuando la vi por primera vez, ella habló tan directamente conmigo. En esa obra no se trata de un arte por el arte. Sino de una fuerte y humana voluntad de expresión que se impone por su autenticidad interna, dirigiéndose a cada individuo para evocar alegría, dolor o angustia, obligándole siempre a dar una respuesta. Estas reflexiones pasaban por mi cabeza mientras veía todos esos diseños. Al tiempo de despedirme traje conmigo algunos de ellos para tenerlos a solas, lejos de su ambiente. Fueron cincuenta y nueve figuras las que me acompañaron al hotel. Allí los tomé otra vez dándoles un orden nuevo. Un orden mío. Cada minuto me fascinaban más y más. Esos juegos lineales ya eran un mundo tangible. Tan cercano y distante. Quise definir ese mundo, pero las ideas giraban sin dejarme apresarlas. Creo que no pude dormir. Aquellos dibujos: signos, mujeres, animales y hombres, bailaban su locura en la luminosa oscuridad de la noche, invitándome a seguirlos. A compartir su universo. Hablando conmigo en un lenguaje fraterno, conocido y directo.

Así nació este poema en torno a ellos. Un poema dedicado a **LOS AMANTES Y LA NOCHE**, óleo que Mathias Goeritz me regaló esa misma tarde:

CADA UNO ESTÁ SOLO  
EN UN LARGO VACÍO INTERMINABLE  
ATADO  
A SU PROPIO UNIVERSO



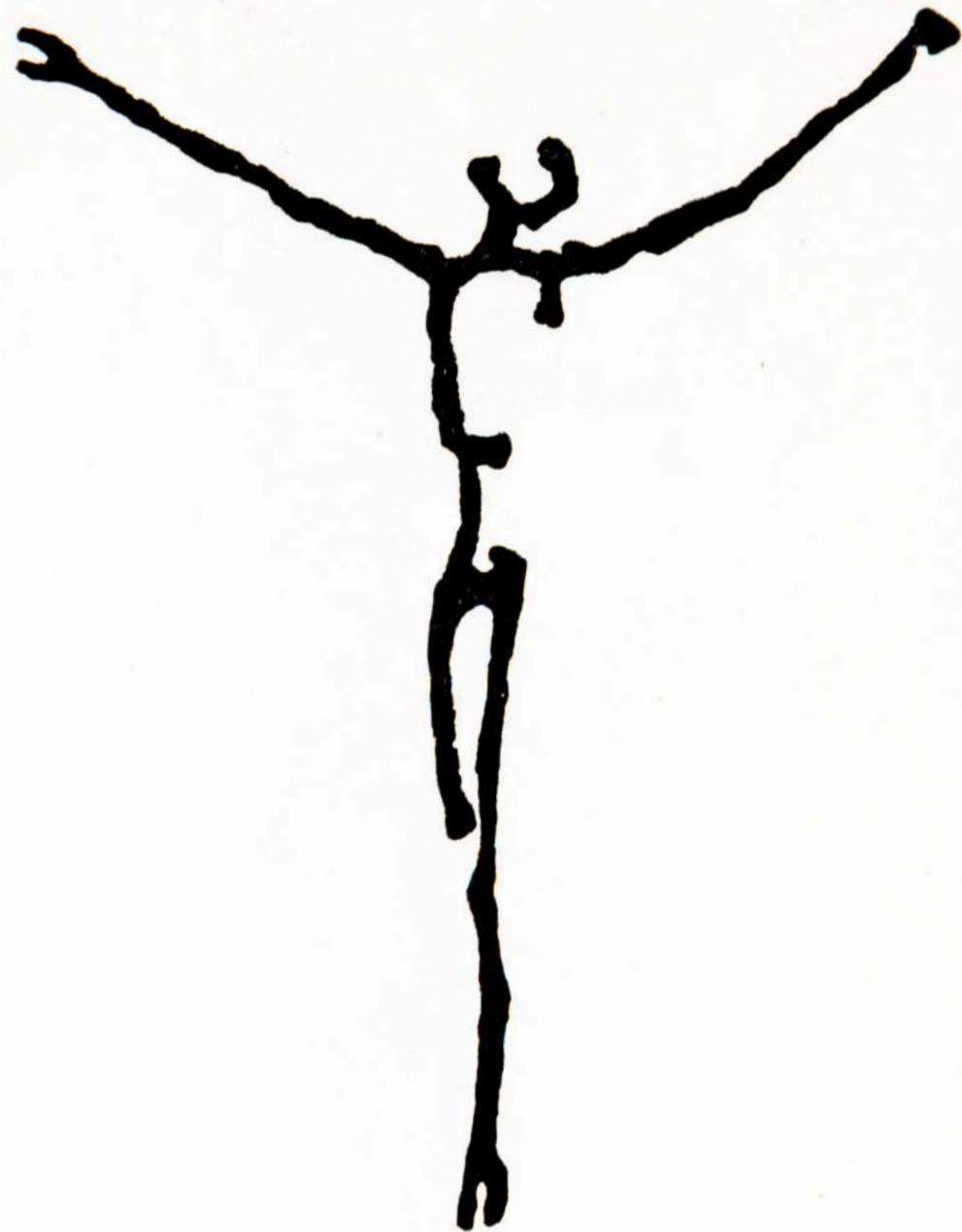




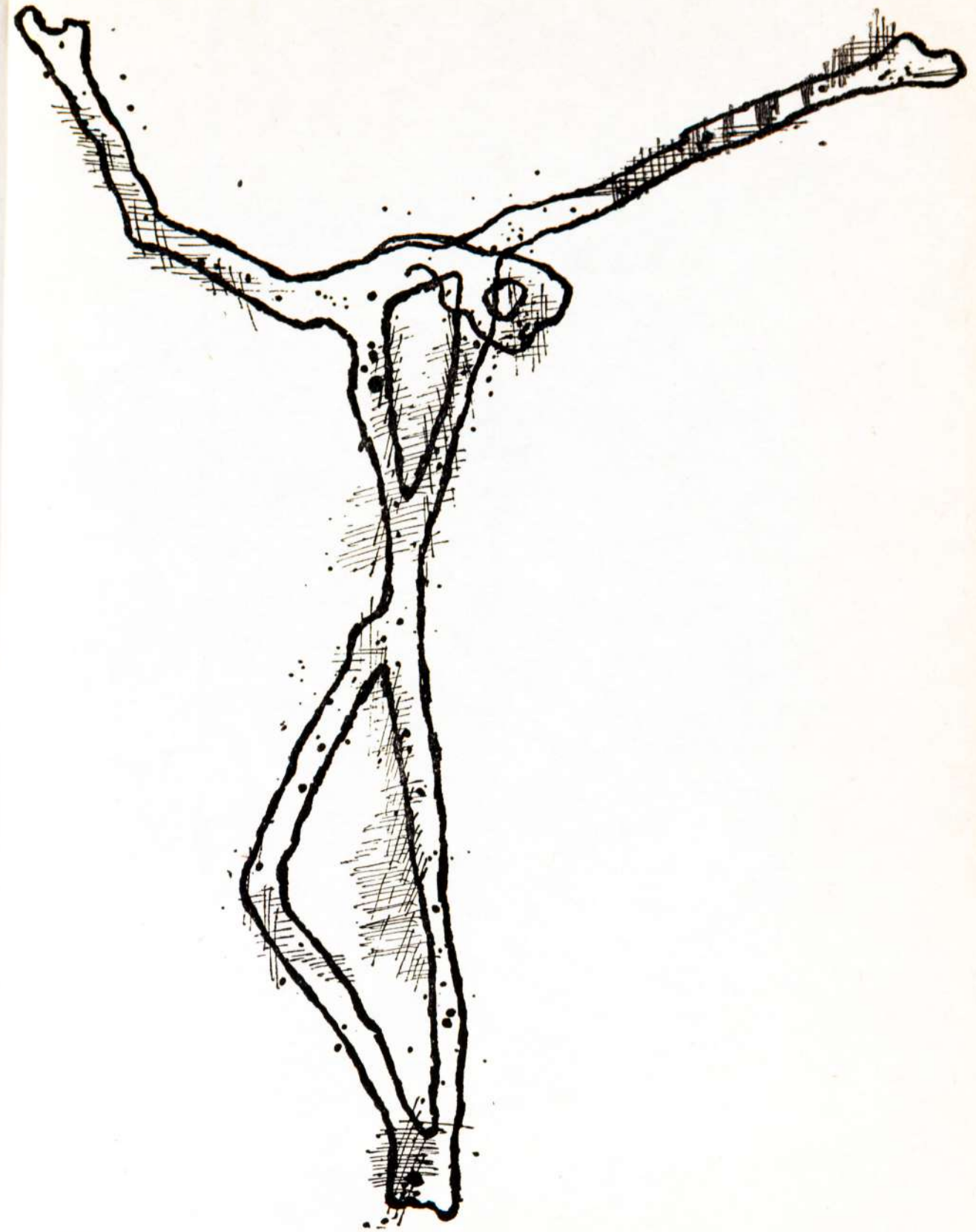
DELANTE  
DE LA BLANDA COLUMNA  
DE LA MUERTE



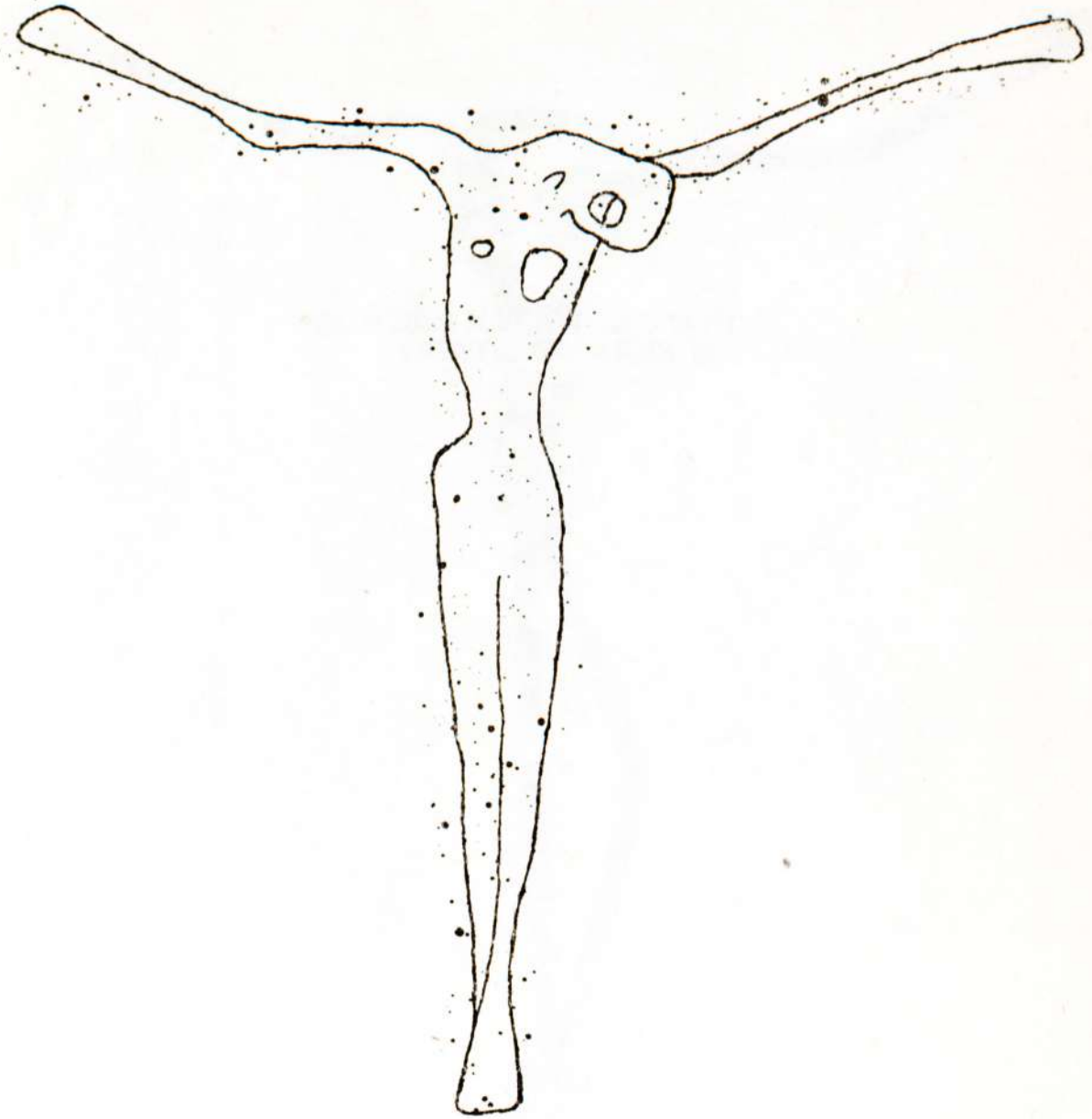
EN TORTURADO AFÁN  
DE SALVAR



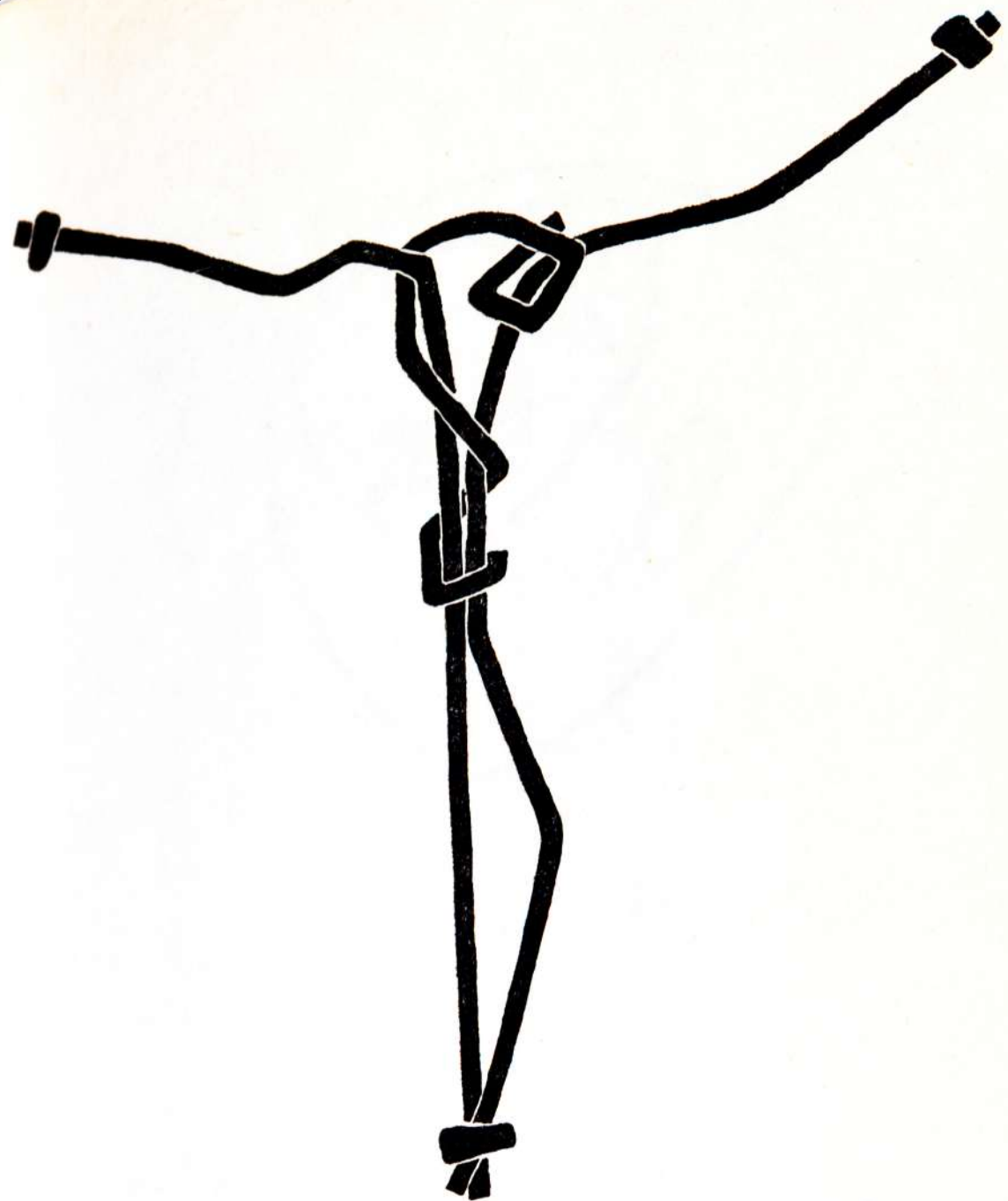
SACRIFICANDOSE



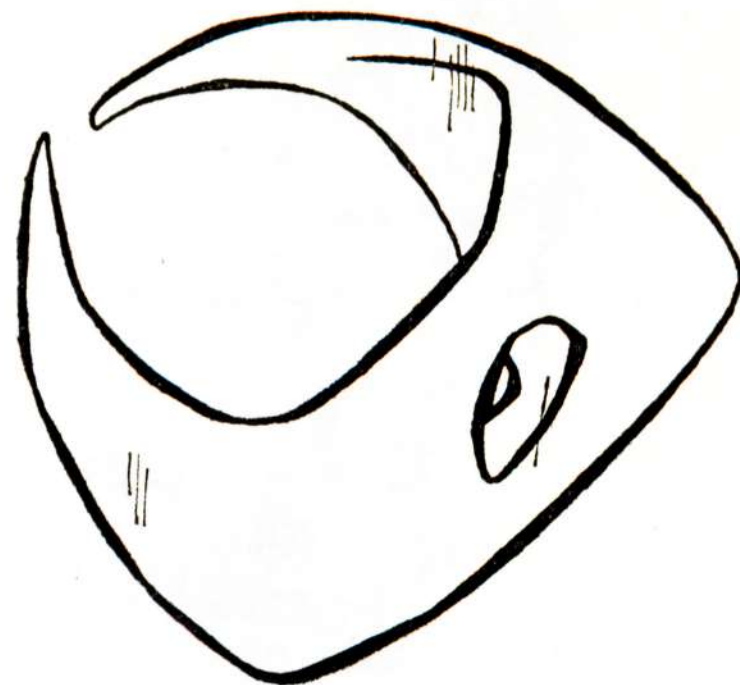
ASCENDER  
MURIENDO



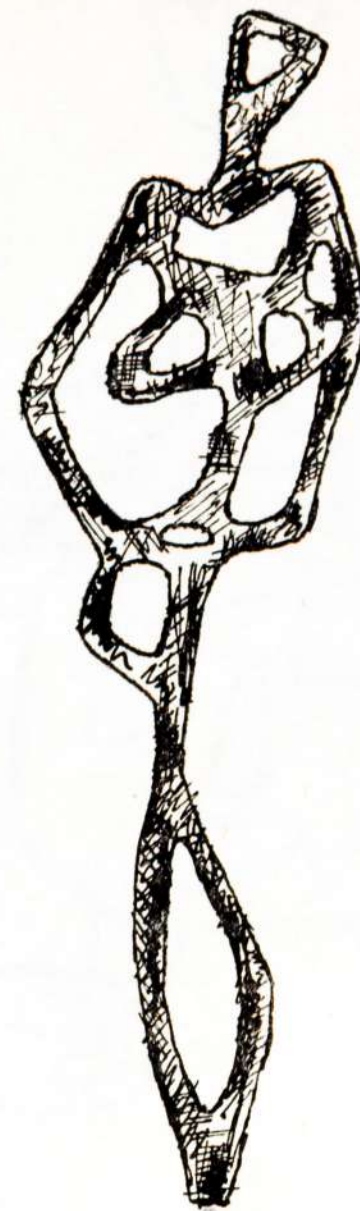
TRANSMUTACIÓN PERPETUA  
DEL SIGNO ILIMITADO



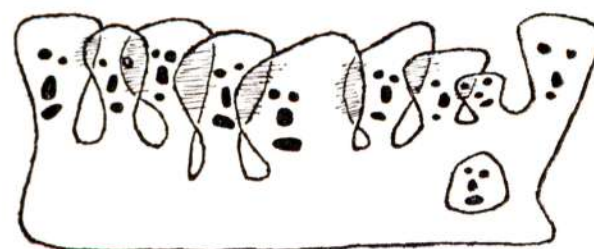
DEL CERO  
LA NADA  
LO INFINITO



AUNQUE SE LLAME MUJER



AUNQUE OFRENDE  
TANTOS ROSTROS  
COMO ESTRELLAS  
EL MAR

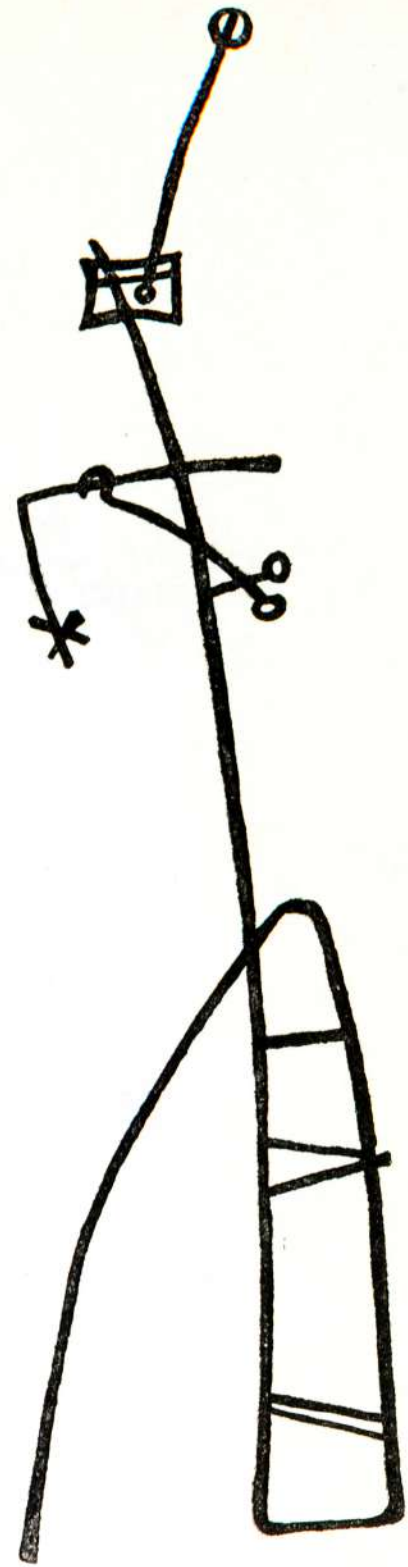




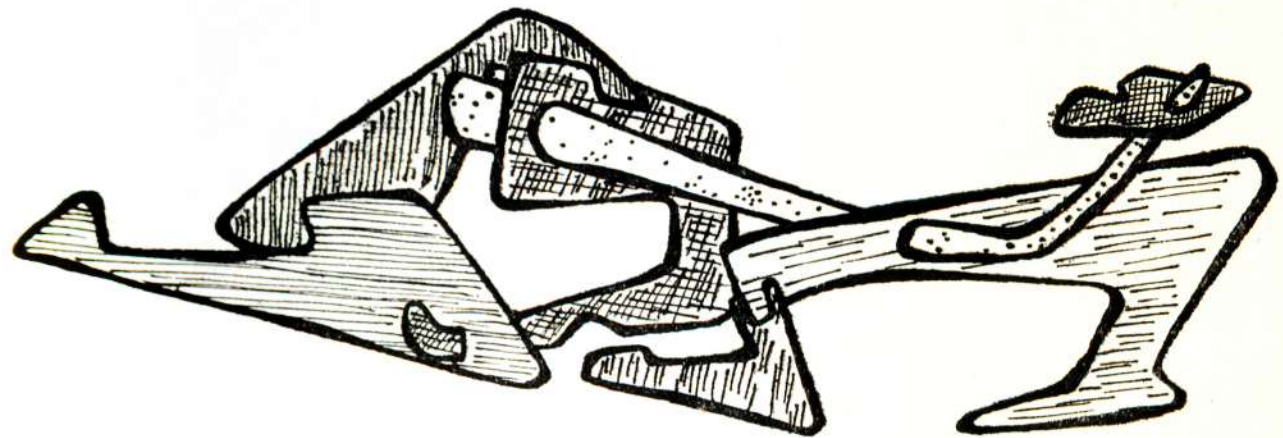
AUNQUE FINJA  
UNA ACTITUD  
DIGNA

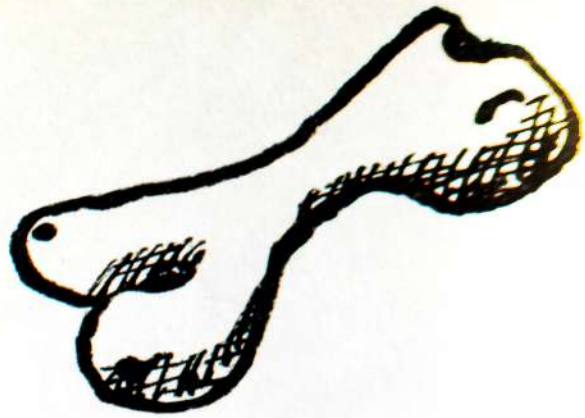


O DE EXAGERADA ELEGANCIA

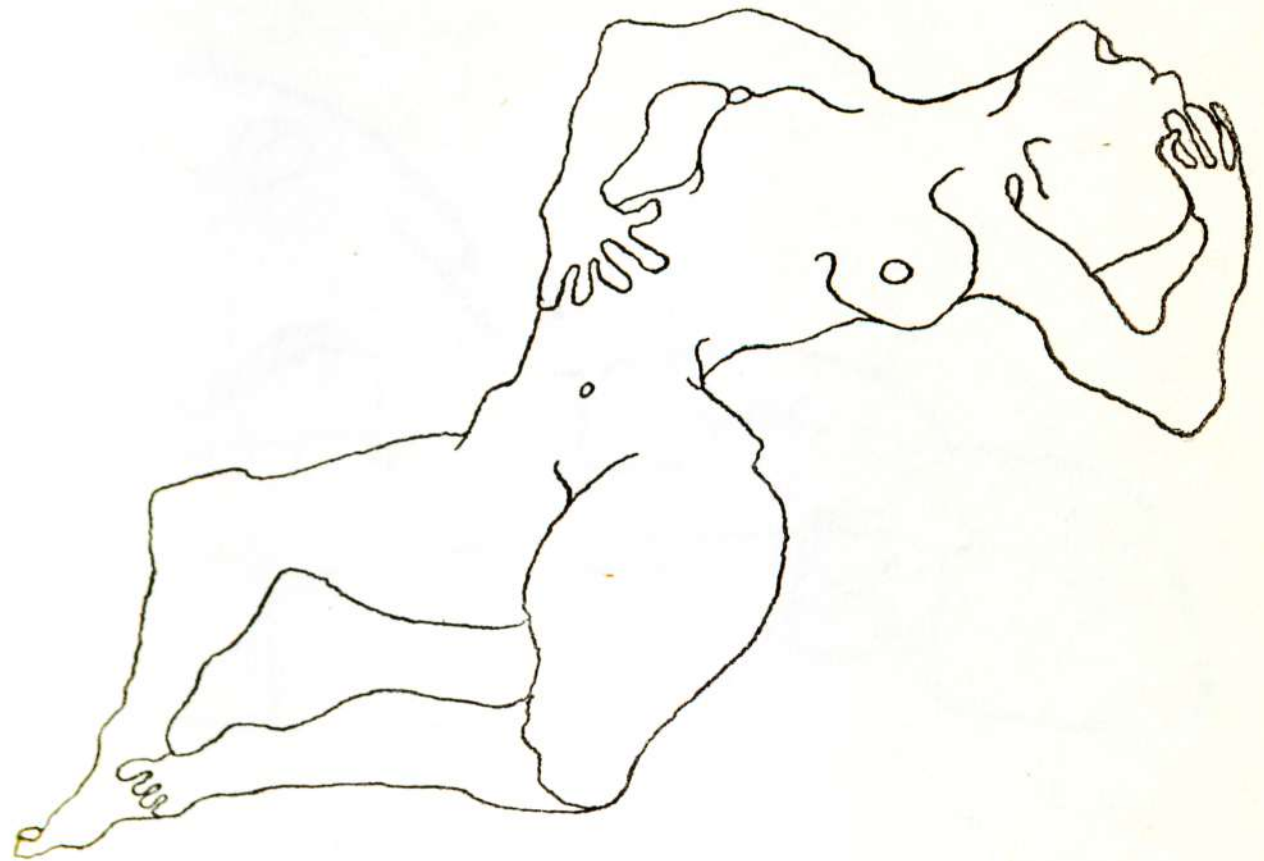


EXHIBIENDOSE  
COMO UN HERMOSO JUGUETE  
RECLINADO

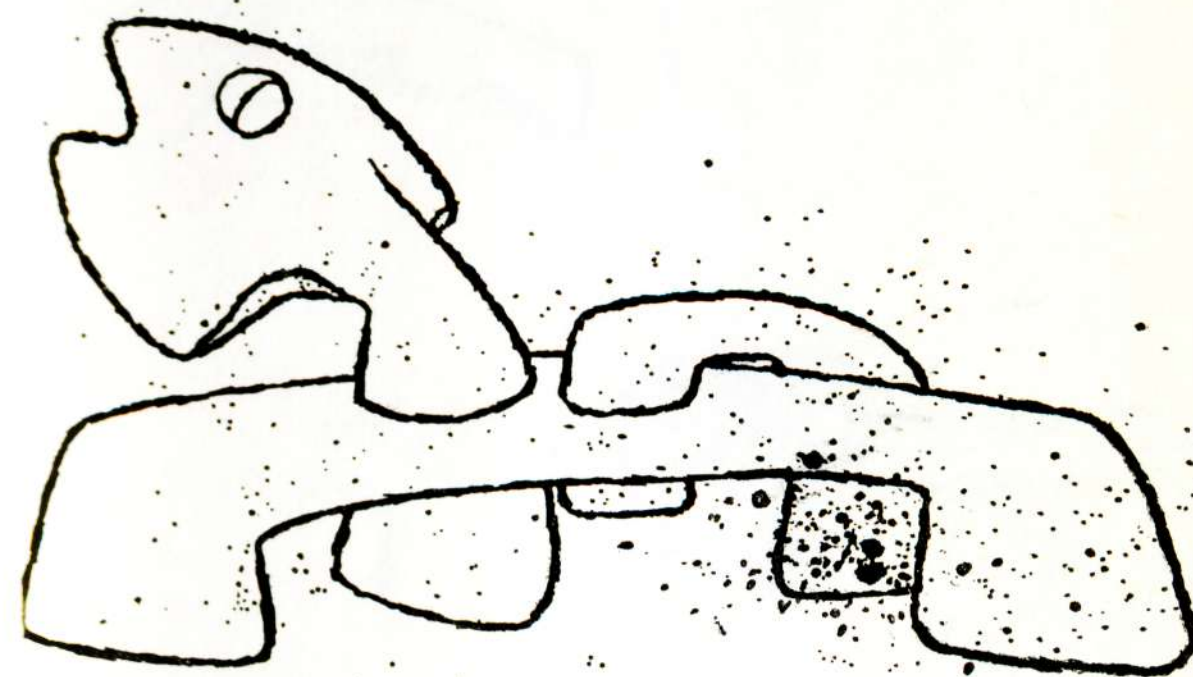




SIEMPRE QUEDA LA REALIDAD  
DE UNA BOCA  
QUE QUIERE RECIBIR  
GOZANDO  
Y DANDO



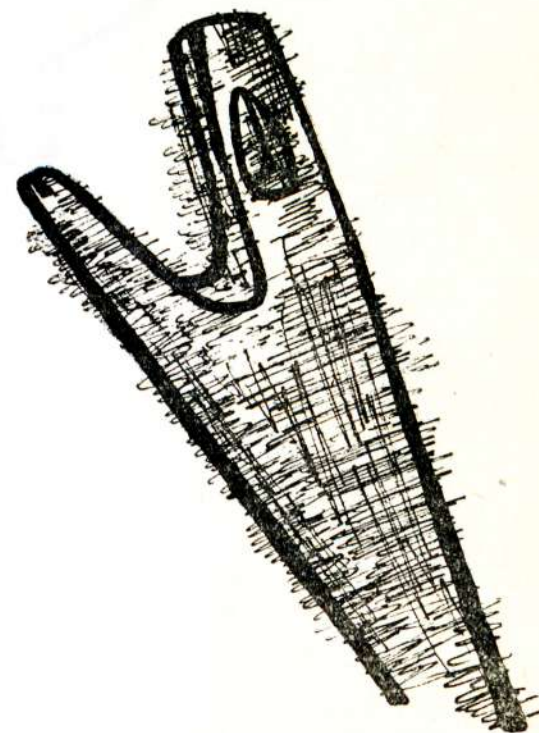
GEMIR  
COMO GIMEN LAS FIERAS



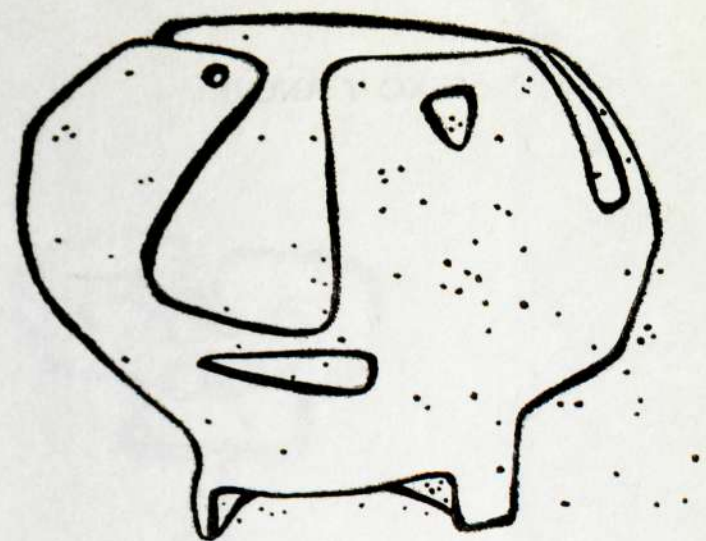
DESESPERADAMENTE HERIDAS



UN GRITO CONTRA EL CIELO

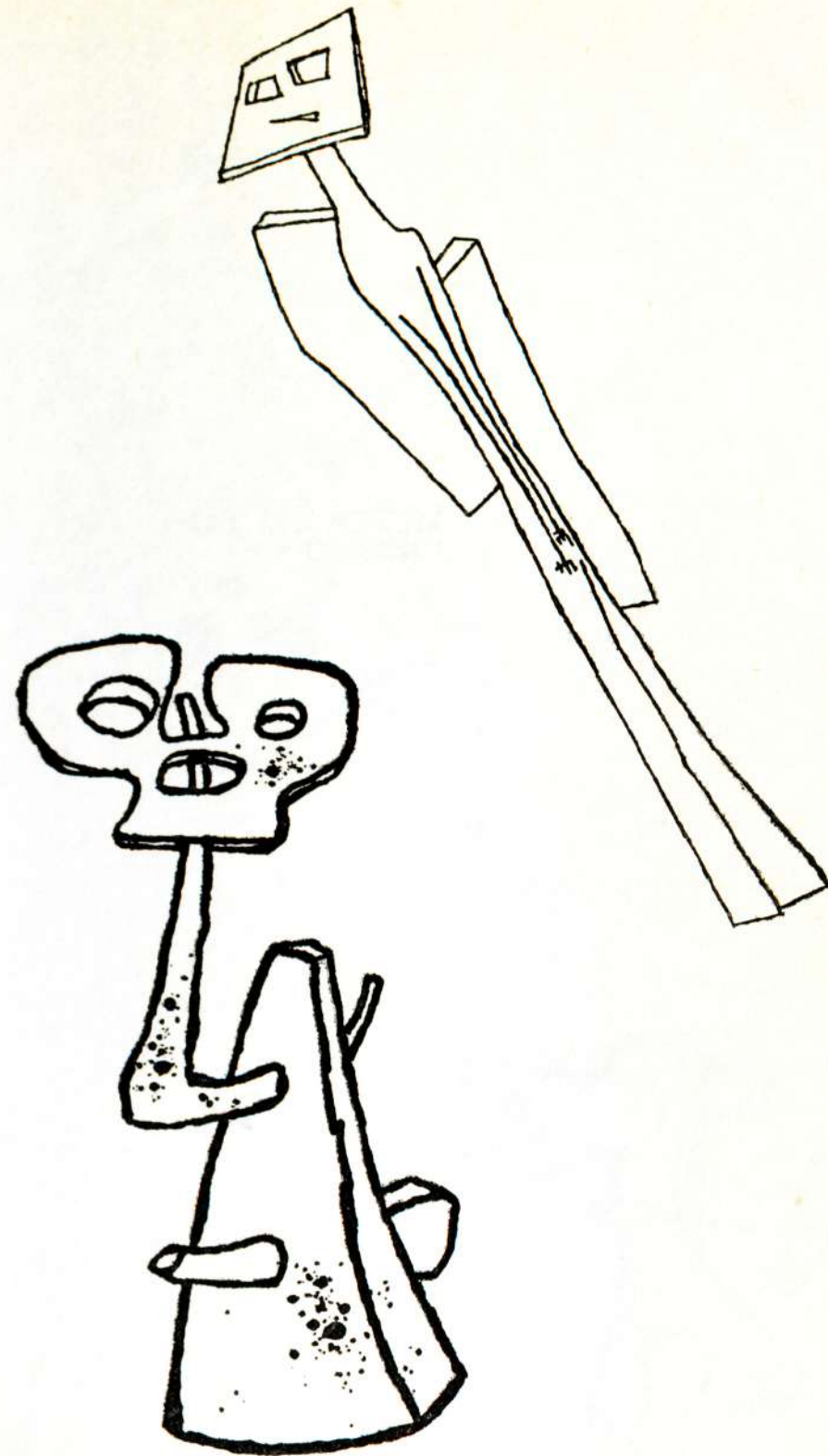


Y SE PRESENTA EL HOMBRE  
EN SU PENURIA

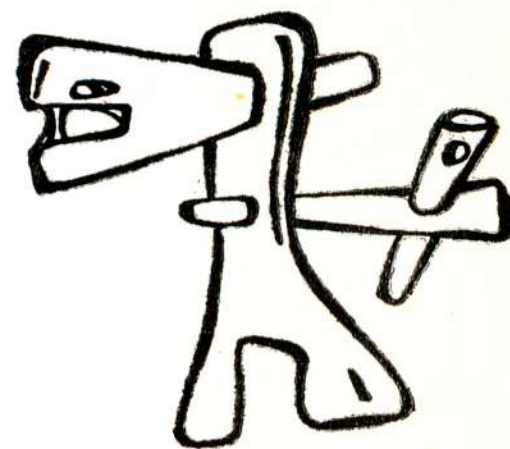
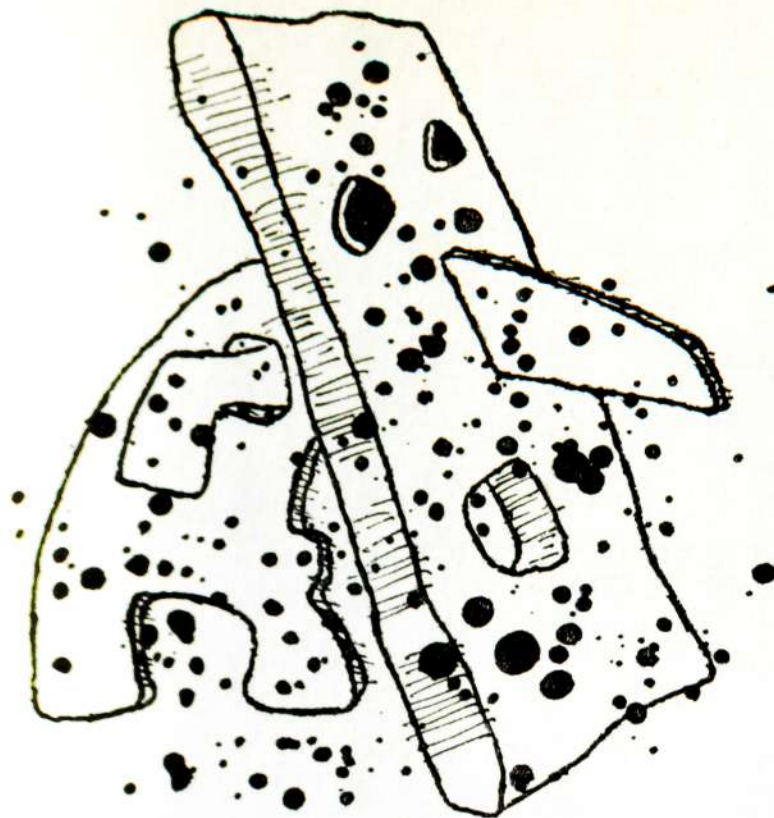




SEXO Y ANGEL



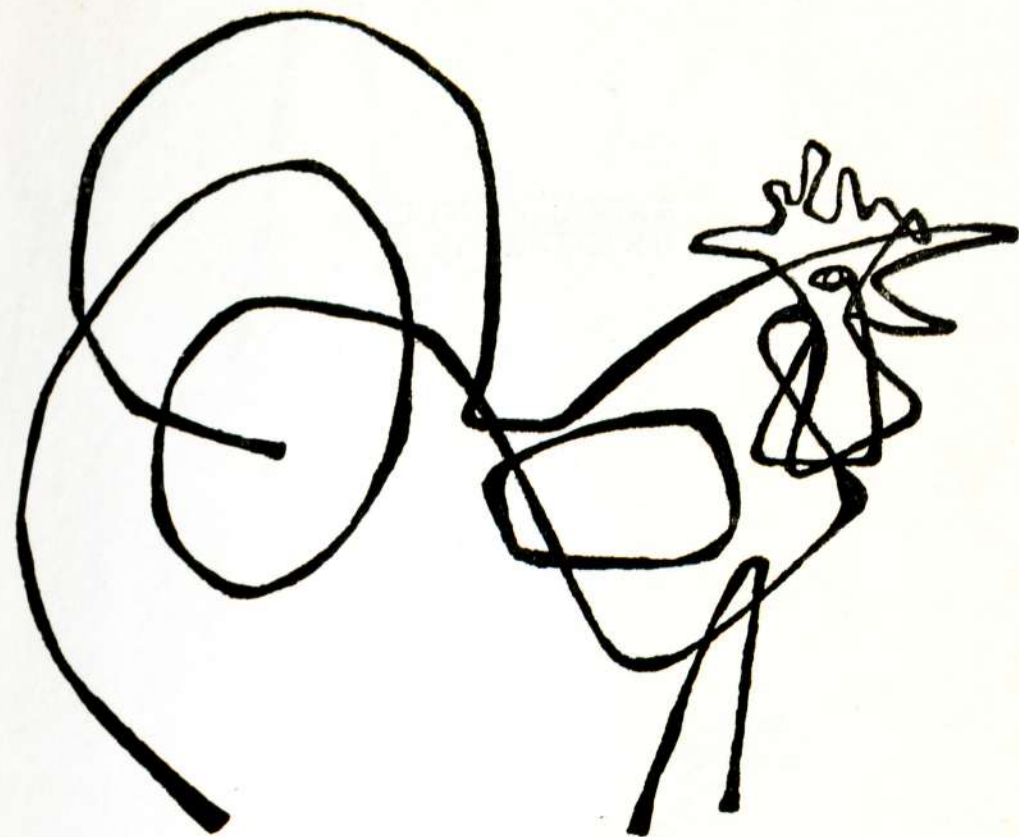
MUECA BRUTAL  
CINISMO



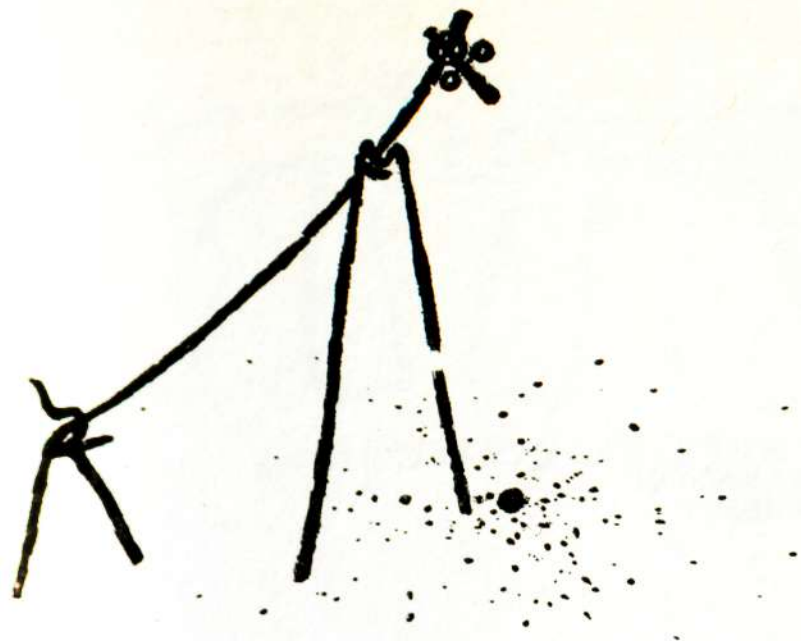
ENCRESTADO DE ORGULLO  
COMO EL GALLO



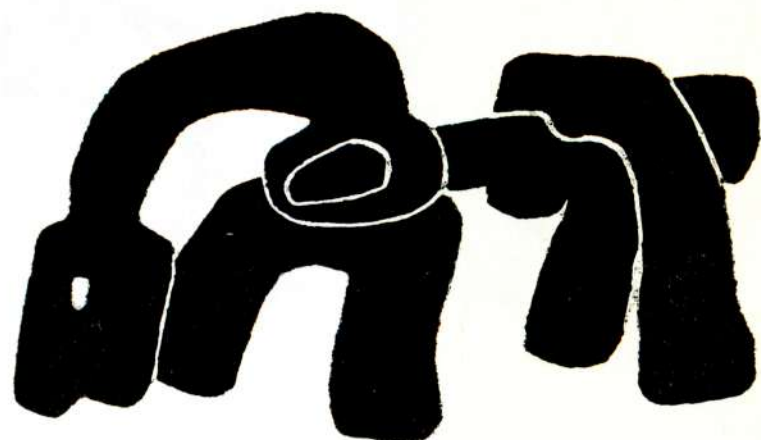
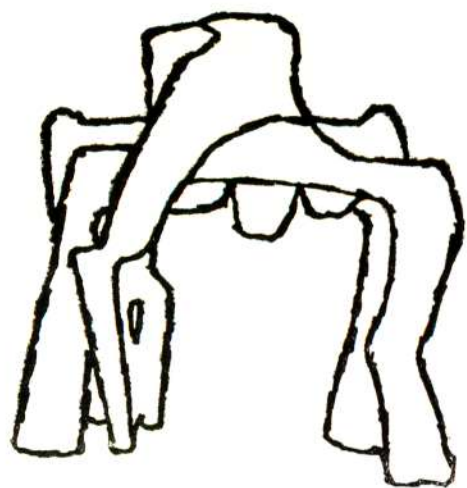
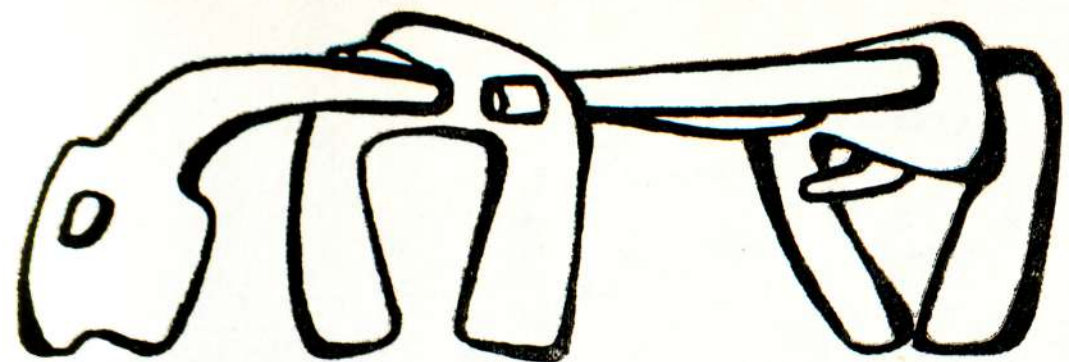
UN GALLO  
DE PLUMAJE  
FICTICIO



ANIMAL PERIPUESTO  
IMPERTINENTE



QUE ENGULLE LO QUE ENCUENTRA  
SIN EMOCIÓN  
SIN FRENO



Y VA PATEANDO AL MUNDO  
COMO UN CABALLO  
LOCO

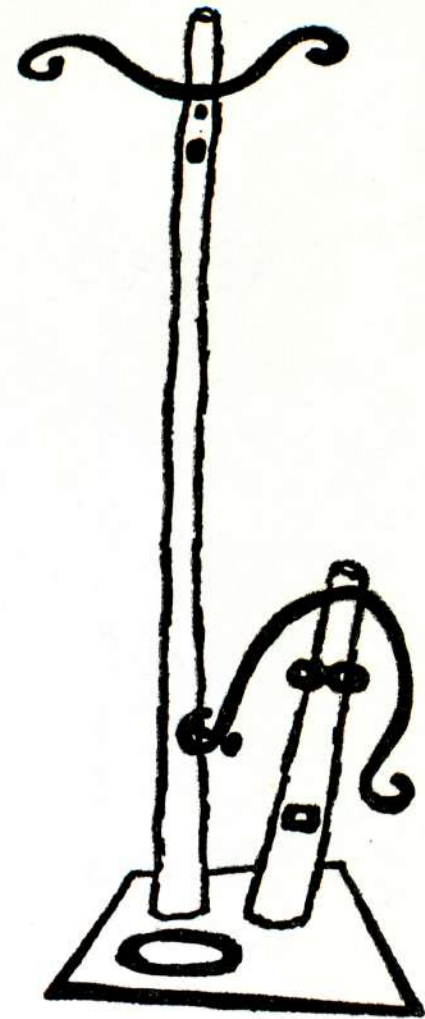


LA VERDAD ES QUE GESTICULA  
IMPLORA  
BAILA





AMBICIOSO  
DESQUICIADO  
PROFUNDO  
EN MARCHA HACIA LO INTACTO



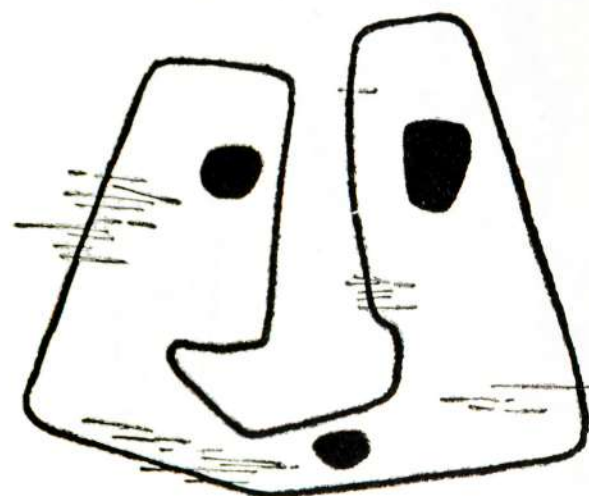
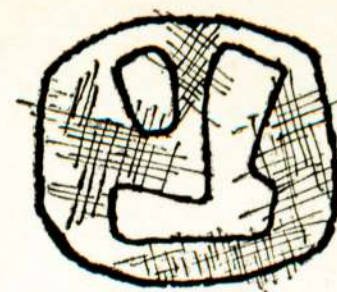
EN BUSCA DE UNA AUTÉNTICA VERDAD  
QUE YA SEA SUYA



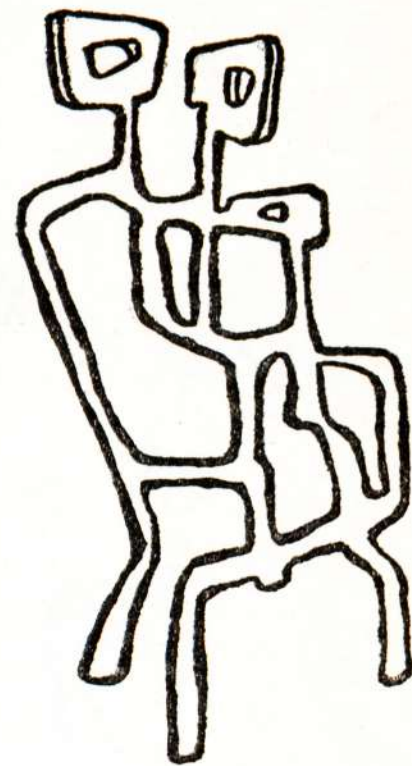
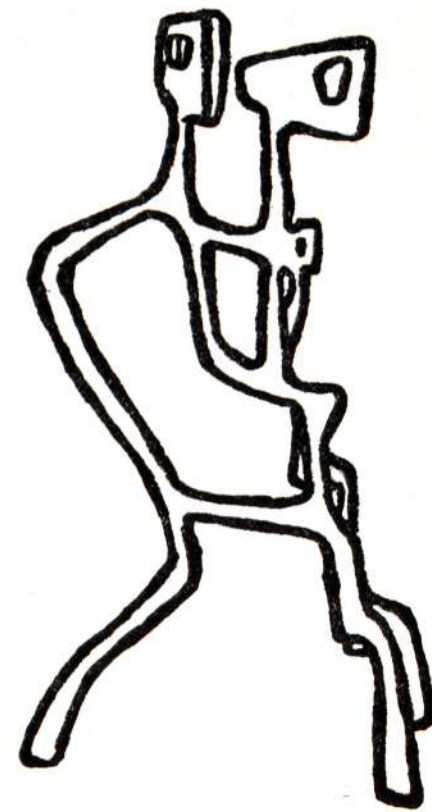
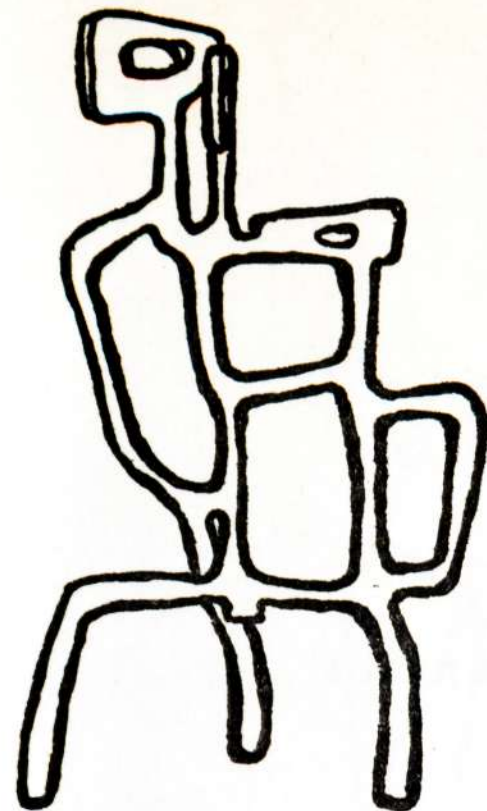
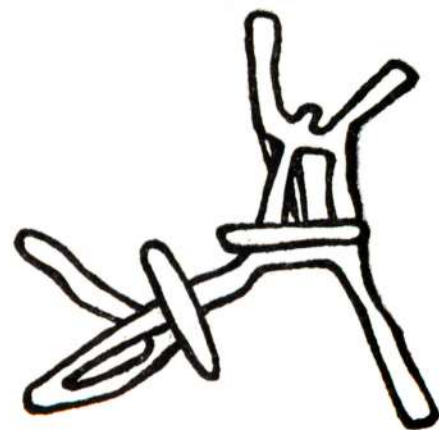
UN CIERVO ALIVIA LA DISTANCIA



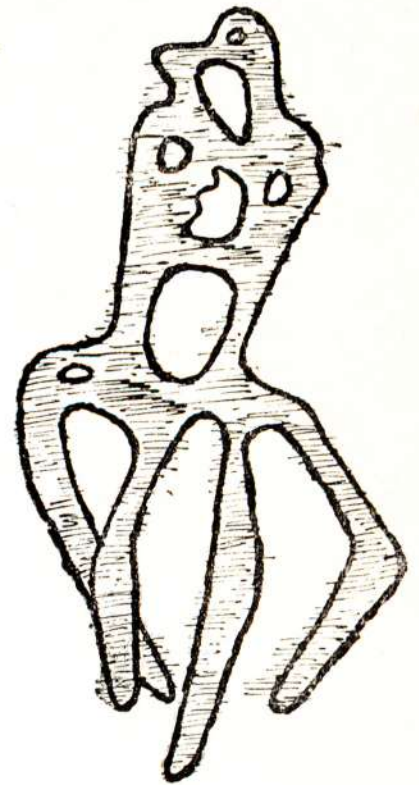
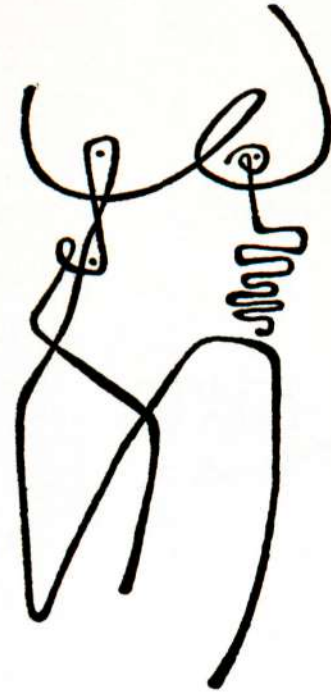
EL SOL PINTA LA NOCHE  
CON SU OPACA  
TERNURA



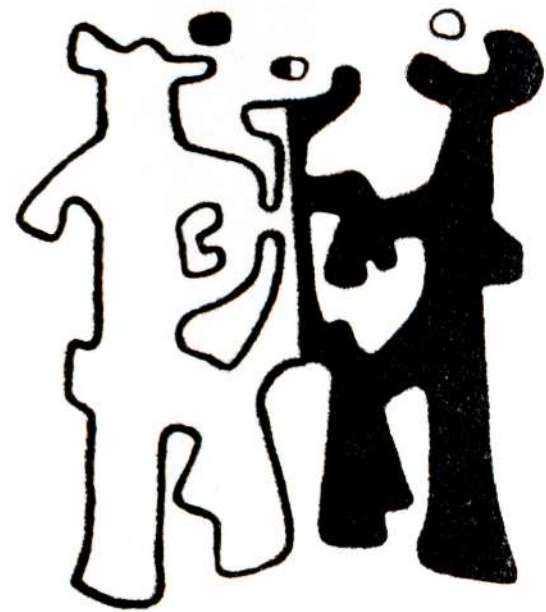
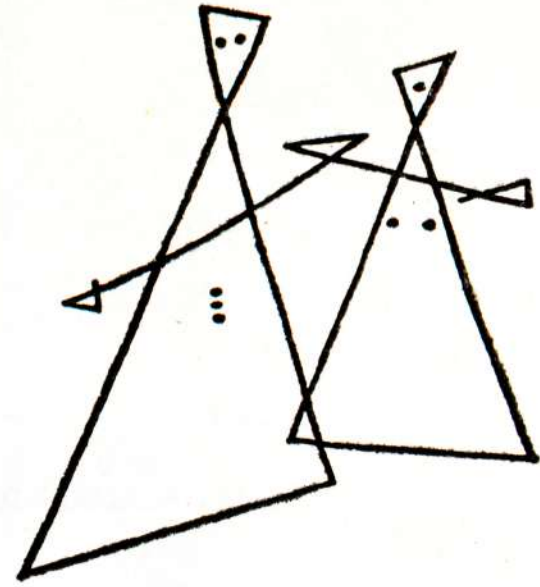
CREANDO POR TODOS LOS CONFINES  
A LOS AMANTES LUMINOSOS



QUE SURGEN  
AMOROSAMENTE JUNTOS



DIVIDIDOS  
CADA VEZ

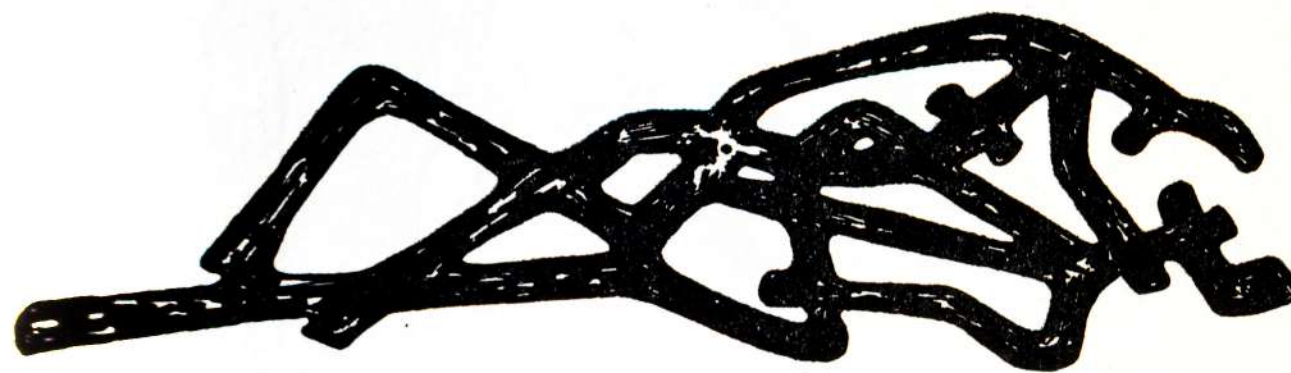


SE UNEN  
EN ALEGRES PAREJAS



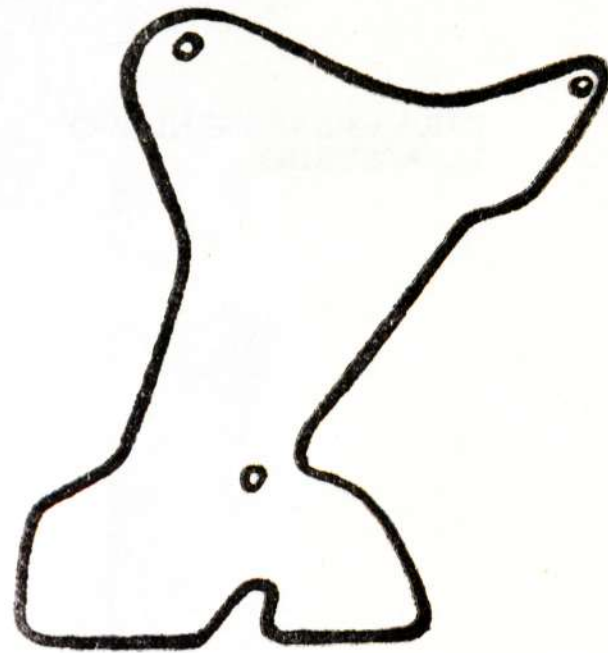
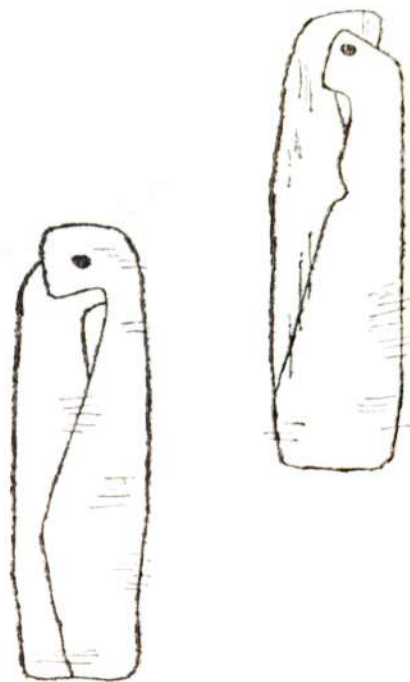


A DANZAR EL RITMO EXACTO  
CONFUNDIENDO SUS CUERPOS

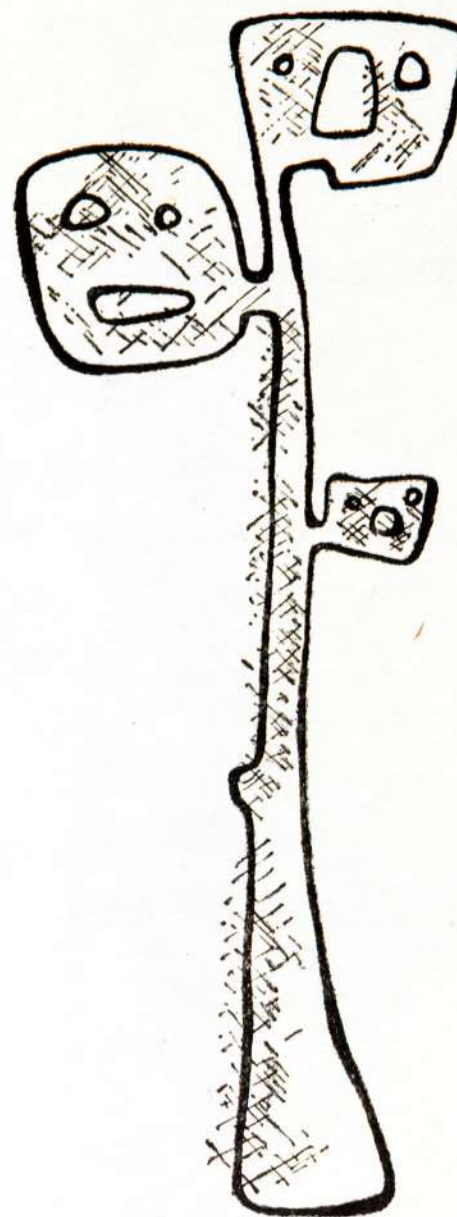




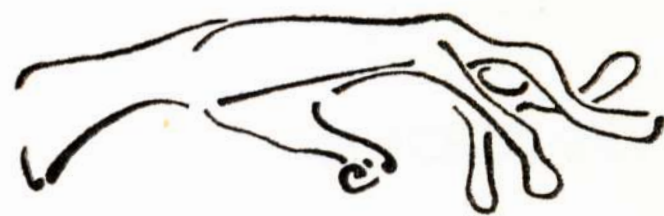
PERDIDOS EN UN SOLO ROSTRO  
NI HOMBRE NI MUJER



PARA CREAR DE NUEVO  
LO ABSURDO



Y ESCRIBEN  
CON MANOS TEMBLOROSAS



LOS VERSOS DEFINITIVOS  
ALREDEDOR DE LA ÚNICA  
PALABRA

9 = 6 . 4 0 7 0  
- 1 1 1 1 1 1  
0 0 1 1 2 2  
1 1 1 1 1 1 1

0 1 1 1 1 1 1 . + 1 .  
+ 0 1 1 1 1 1 1 . + 1 .  
1 1 1 1 1 1 1 0 .  
1 1 1 1 1 1 1 0 .

0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into several lines.

Este libro se terminó de imprimir el día diecisiete de mayo de mil novecientos cincuenta y tres en los Talleres Gráficos del Instituto Tecnológico de Guadajajara. Se imprimieron quinientos setenta ejemplares. La edición estuvo al cuidado de José de Jesús Palacios.





