

y hablamos cara a cara con los muertos

Abrazando la tierra y sus huesos

Máquinas de Supervivencia

2021



MÁQUINAS DE SUPERVIVENCIA es una publicación que reúne material de tres exposiciones que realicé en el 2020. *Otros jardines, otra sangre* en el Museo Experimental el Eco, con la curaduría de Paola Santos Coy, *Legado Natural* que realicé en SALÓN con josegarcía ,mx en la ex- fábrica de la Avena Rivero -fundada por mi abuelo en 1930- con un texto de Javier Fresneda, y algunos dibujos que realicé en el mismo año, para la exposición colectiva *Colibríes/ huitziltin/ ts'unu'uno'ob s*, que curó Josefa Ortega, producción de Casa Gallina para el Museo de Geología de la UNAM.

Algunas piezas las utilicé en más de una exposición, ya que me interesa que haya formas o ideas que se repitan, piezas que se transformen y cambien sus significados al ser presentadas de diferentes formas o incluso retrabajadas, replicadas o completadas, que se vuelven otras piezas pero que en esencia continúan hablando de lo mismo. (Dibujos y esculturas que hice para *Las bestias, otros mundos y todos ellos*, dentro de la XXIII bienal FEMSA curada por Willy Kautz y Daniel Garza Usabiaga y algunos

dibujos que realicé para *Límites Baldíos* curada por Daniela Pérez). Esto sucede porque ninguna exposición/ instalación/ intervención debe ser igual, ya que el sitio en el que se presentan influye en el resultado, pero debe ser claro que es la misma investigación y que todas las piezas están conectadas.

El libro tiene sentido por la misma razón. Es una nueva forma de reacomodar todas estas piezas junto con otras más, como por ejemplo dibujos y fotos intervenidas que estuvieron en *El orden, una frágil conquista* curada por Víctor Palacios.

Imágenes de distinta naturaleza y momentos que le han dado forma a las exposiciones (como fotografías tomadas en recorridos

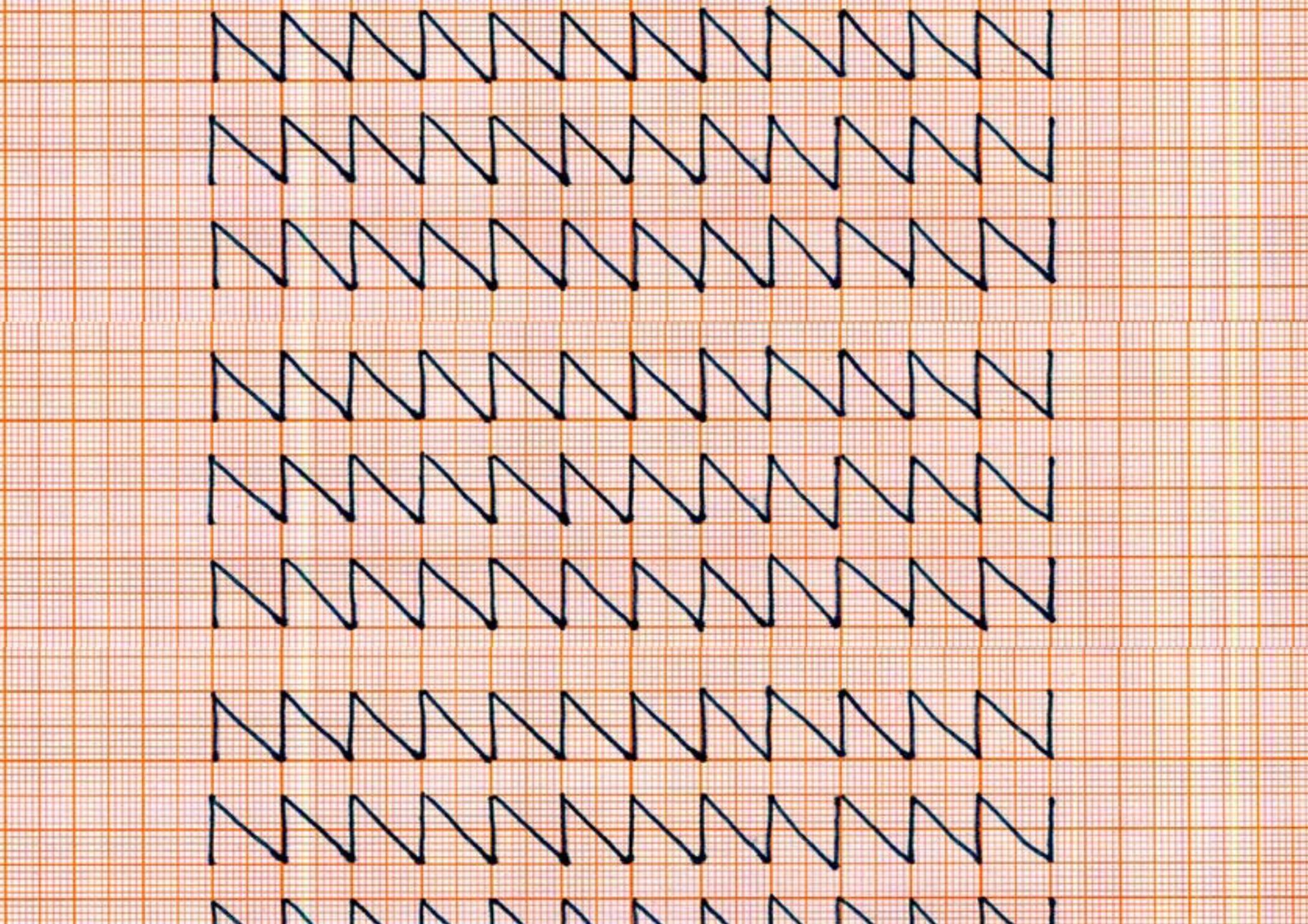
dentro del proyecto *Qué somos* que hicimos desde la Fundación Gruber Jez), en un continuo profundizar sobre las mismas preguntas, que se van enriqueciendo (y volviendo otras) según los espacios donde se van

presentando, y las ideas de autores que me van acompañando. En este caso, en la construcción de esta publicación y el trabajo de este último año y medio, quienes estuvieron más cerca fueron Frans de Waal , Alessandra Viola y Stefano Mancuso, Donna Haraway, Eduardo Viveiros de Castro y Boaventura Sousa De Santos.

La investigación se va revisando y transformando en cada instalación y a su vez va guiando la que sigue. Pienso esta publicación también como una continuación de las anteriores (*Orbis Skipe*, *Límites Baldíos*) y antecedente de las siguientes. Exposiciones y publicaciones son parte de un solo cuerpo de trabajo que empezó en 2015 con la intención de entender qué es la naturaleza, y cuál es nuestro lugar en ella, los límites de nuestro ser animal y sus consecuencias, tanto en nuestra vida humana como en la convivencia con otros seres, ya sean animados o inanimados.

Vanessa Rivero
Yucatán, julio 2021.



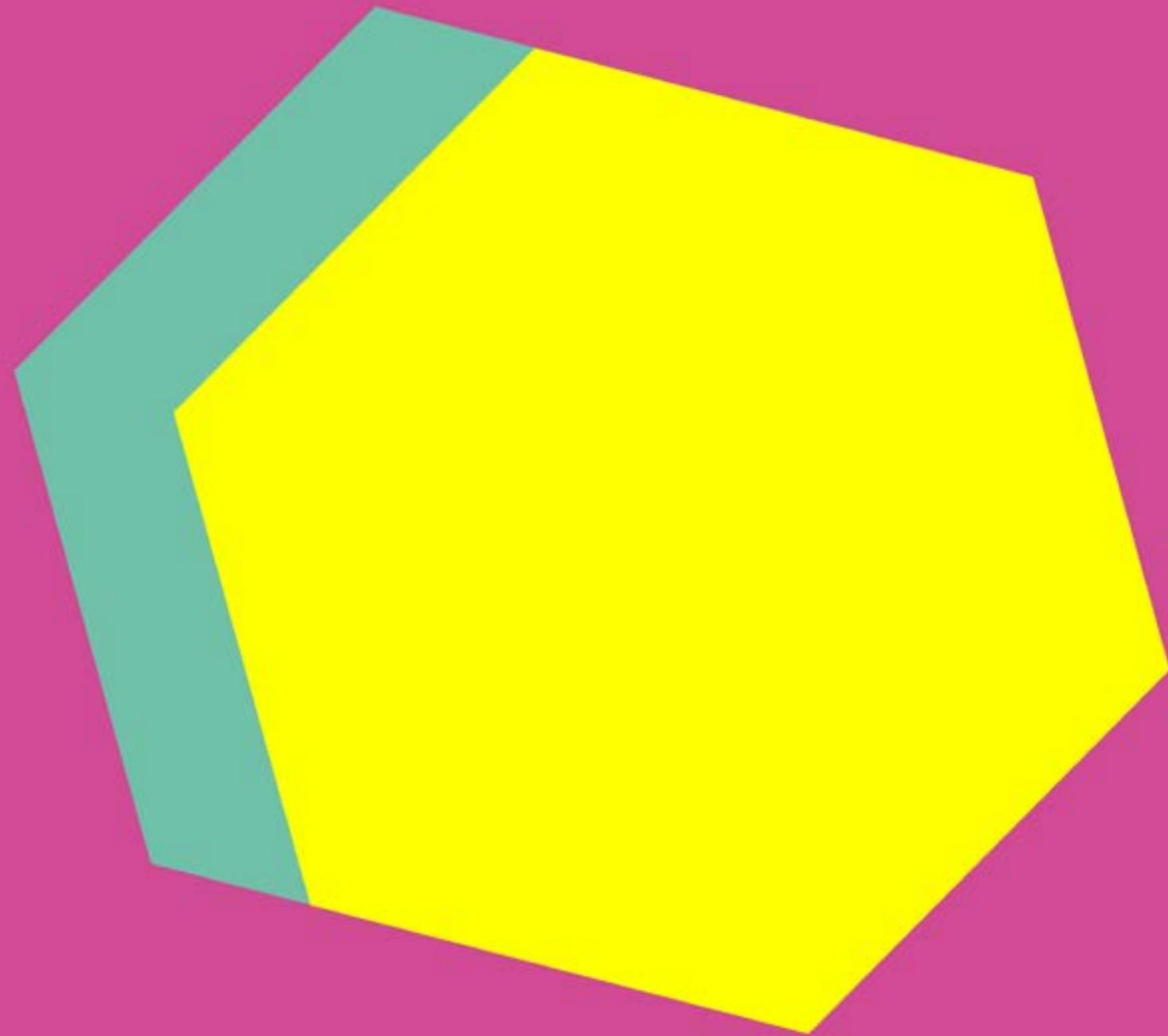


Las cargas
enormemente
desiguales
imponen
a la tierra



"Seguir con el problema,
y la única manera que
conozco de hacerlo es
con alegría generativa,
terror y pensamiento
colectivo."

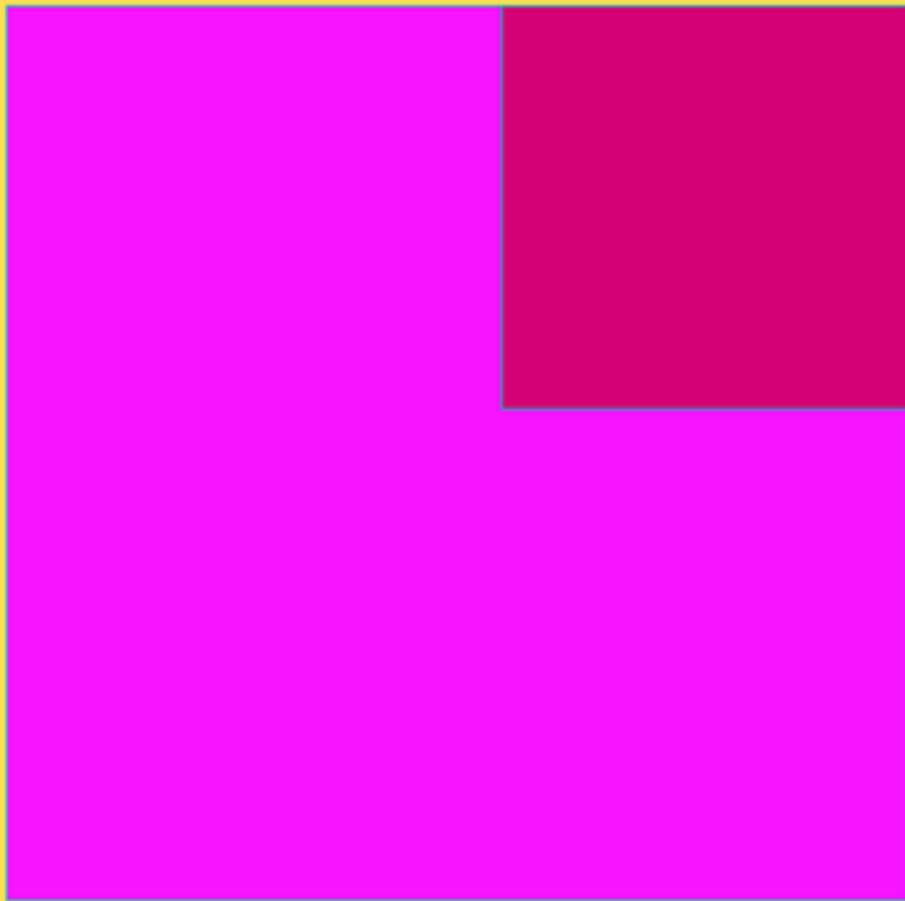






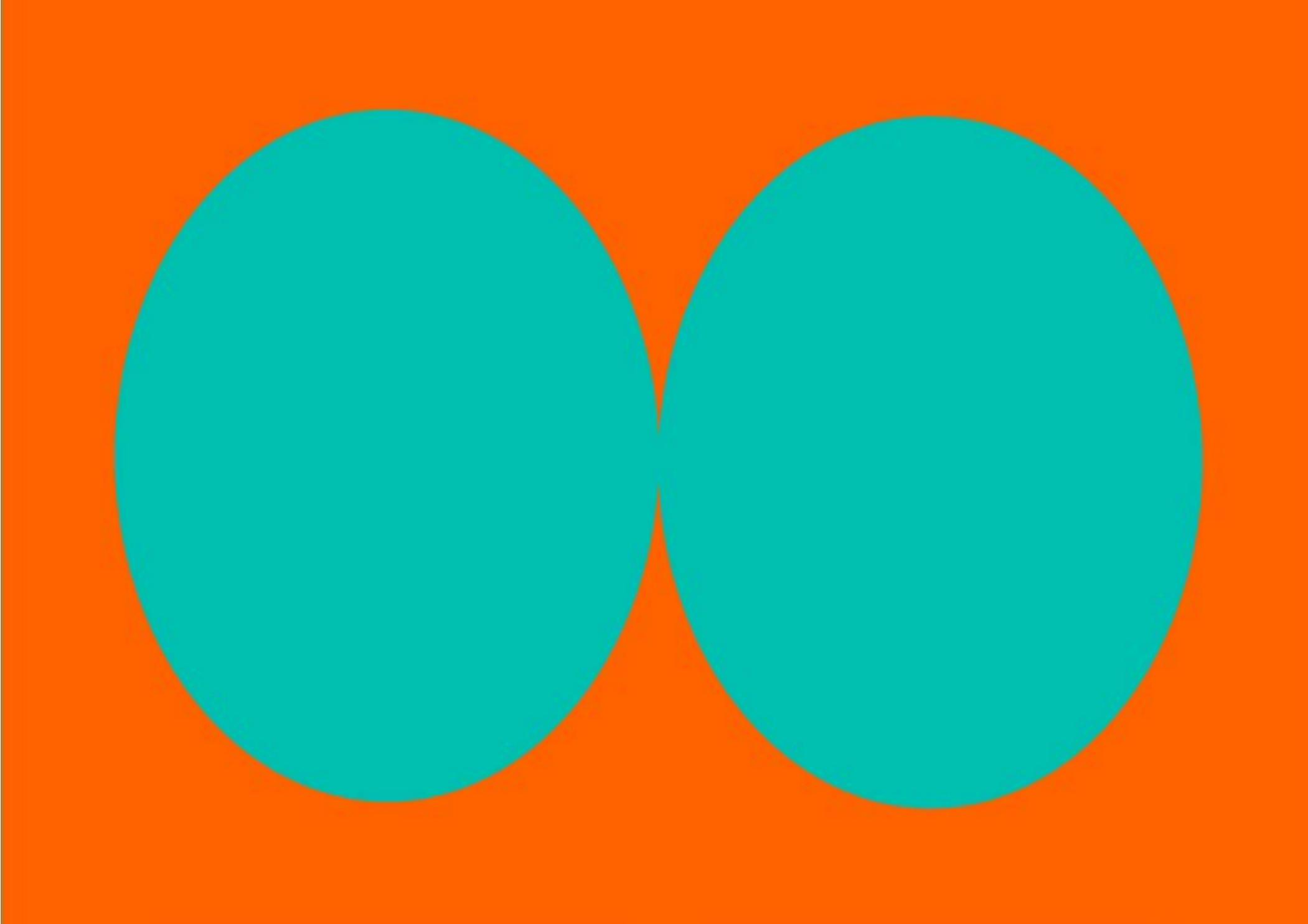
el oficio de vivir



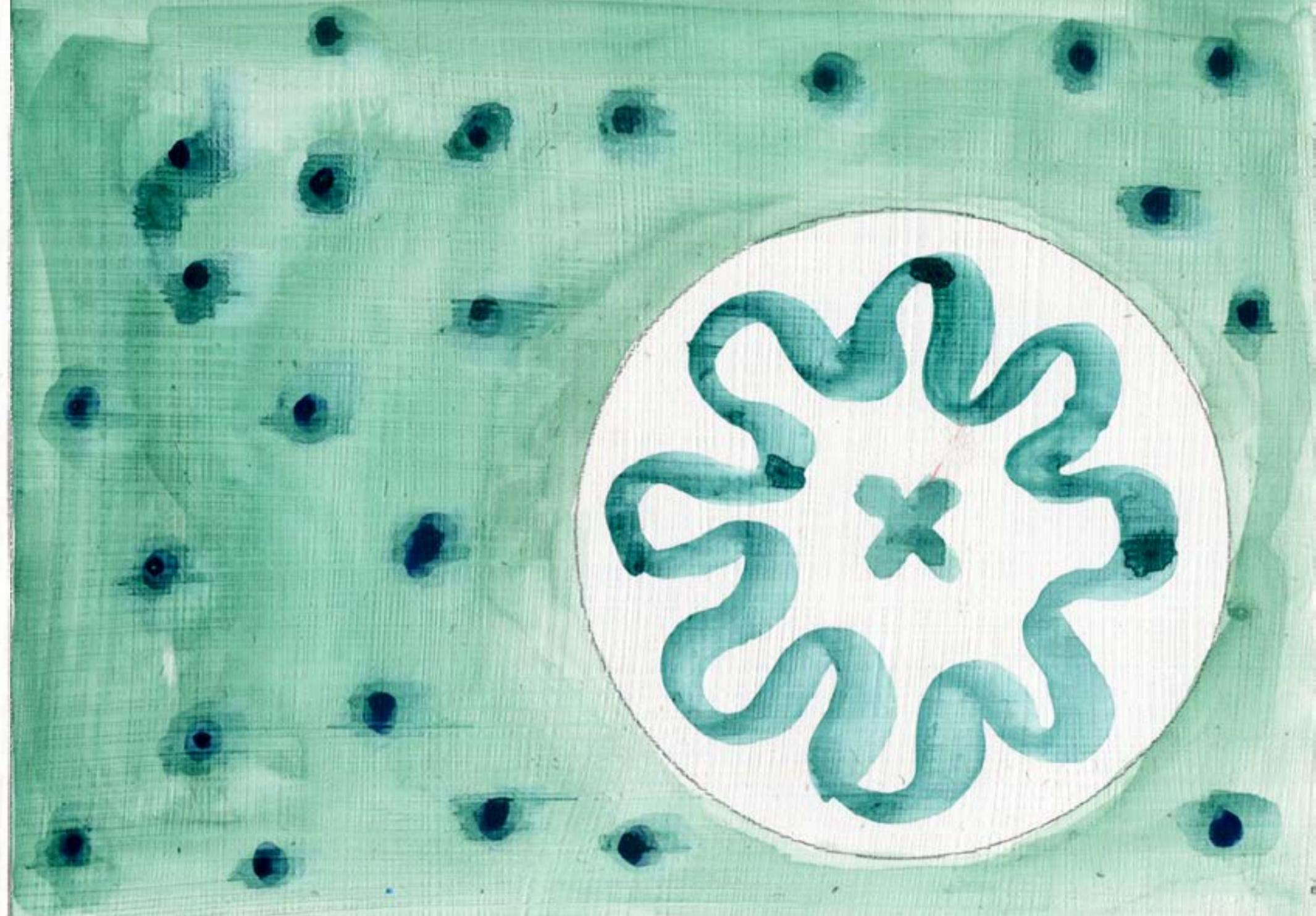


"Lodazales
multiespecies
son lugares
donde revolcarse
a gusto"









alma: estatuto
genérico de
la dimensión
virtual



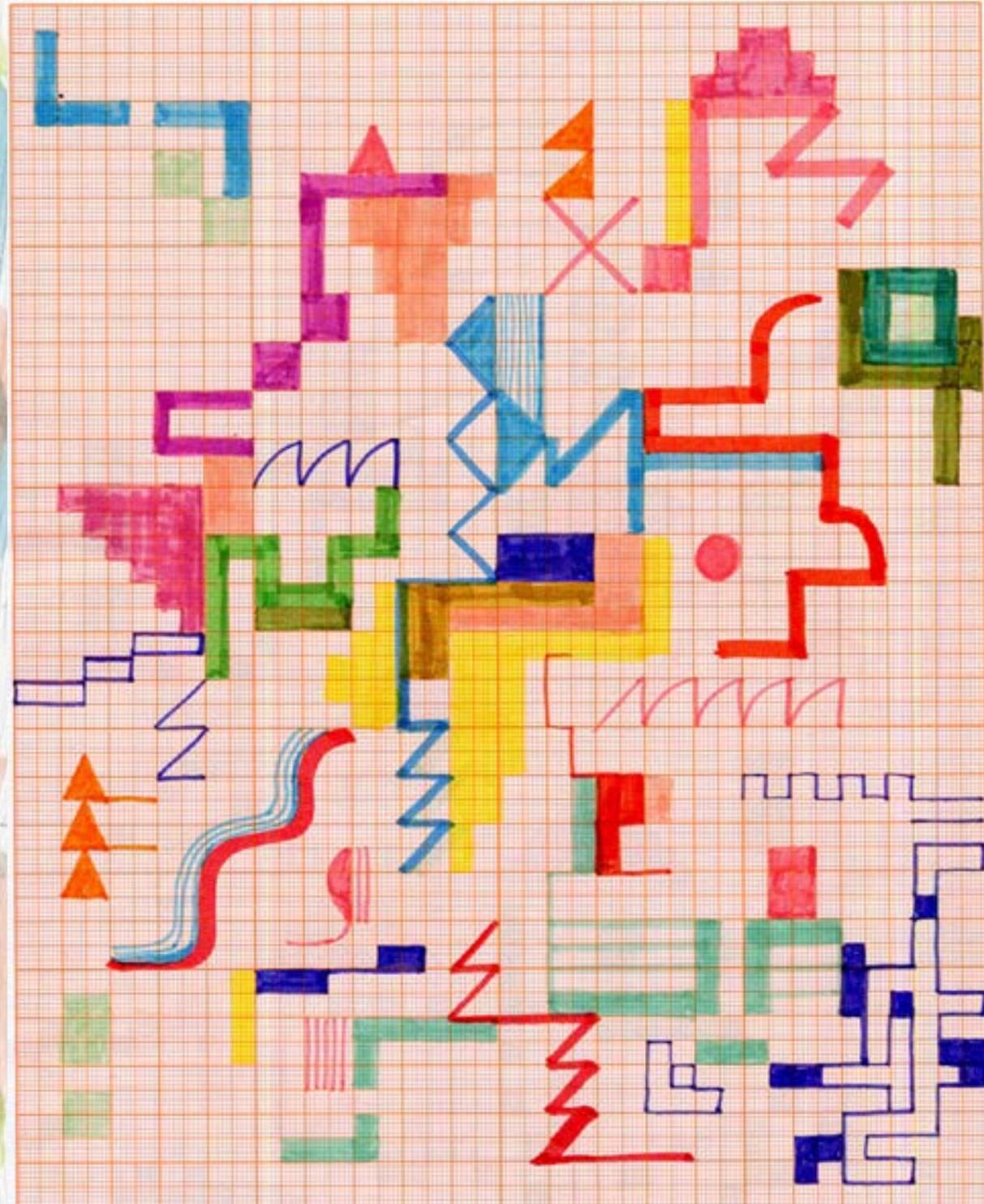


*Animal
point
of
view*

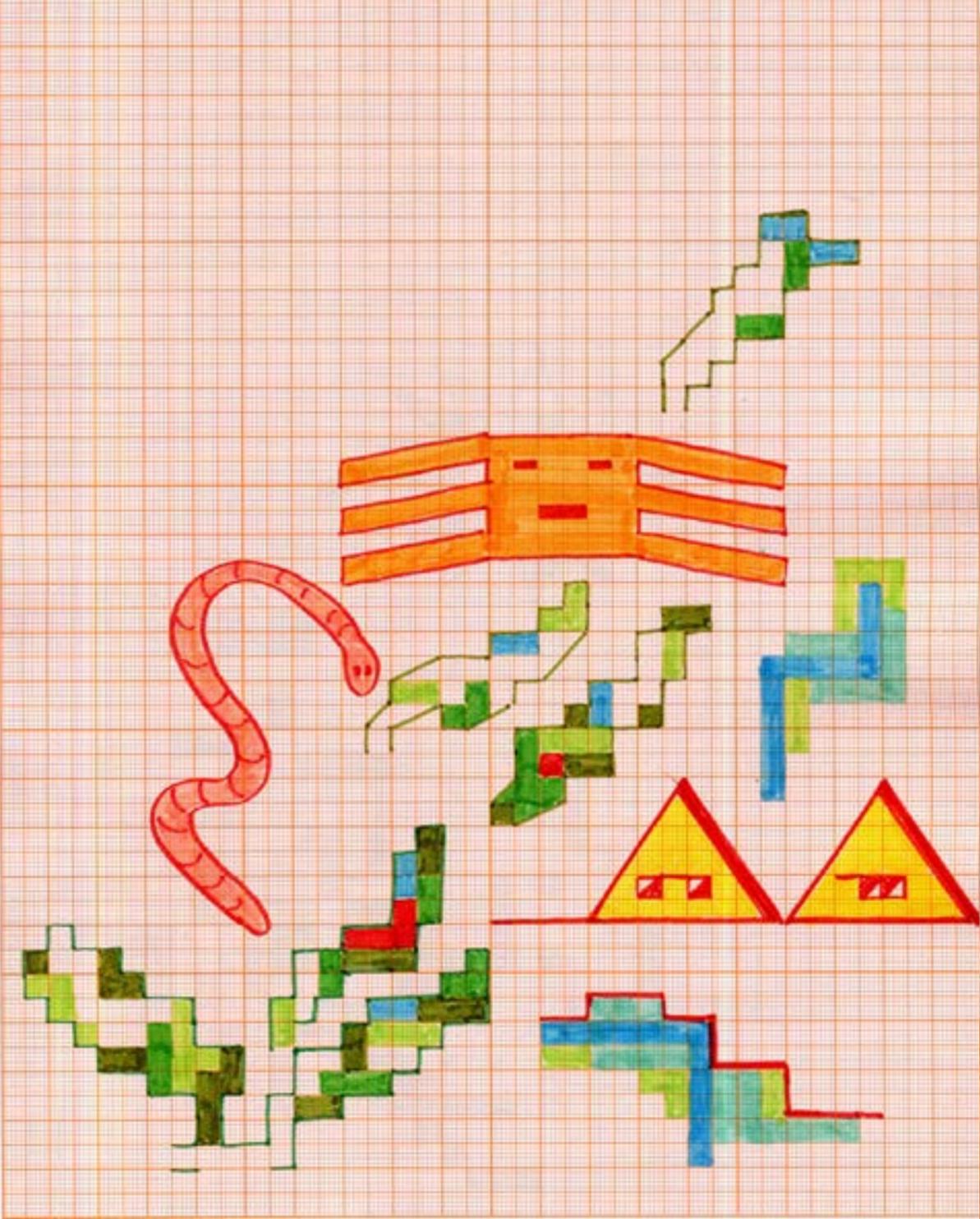
↳ La "cultura" o el sujeto representaría la forma de lo universal, y la "naturaleza" o el objeto la forma de lo particular.

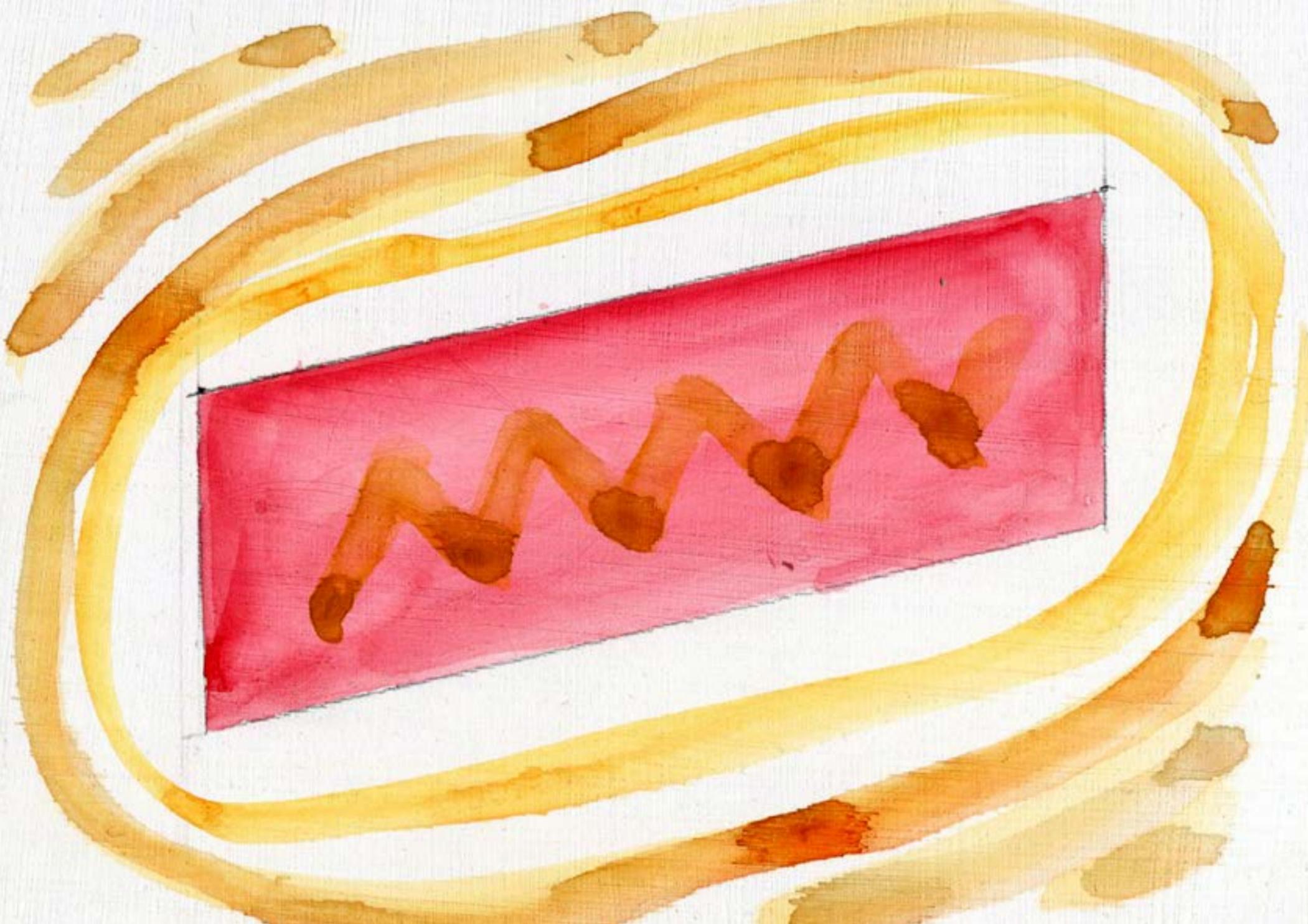
La etnografía de la América indígena está poblada de referencias a una teoría cosmopolítica que describe un universo habitado por distintos tipos de actuantes o agentes subjetivos, humanos y no humanos - los dioses, los animales, los muertos, las plantas, los fenómenos meteorológicos, con mucha frecuencia también los objetos y los artefactos - dotados todos de un mismo conjunto generalmente dicho de otro modo, de almas semejantes. >

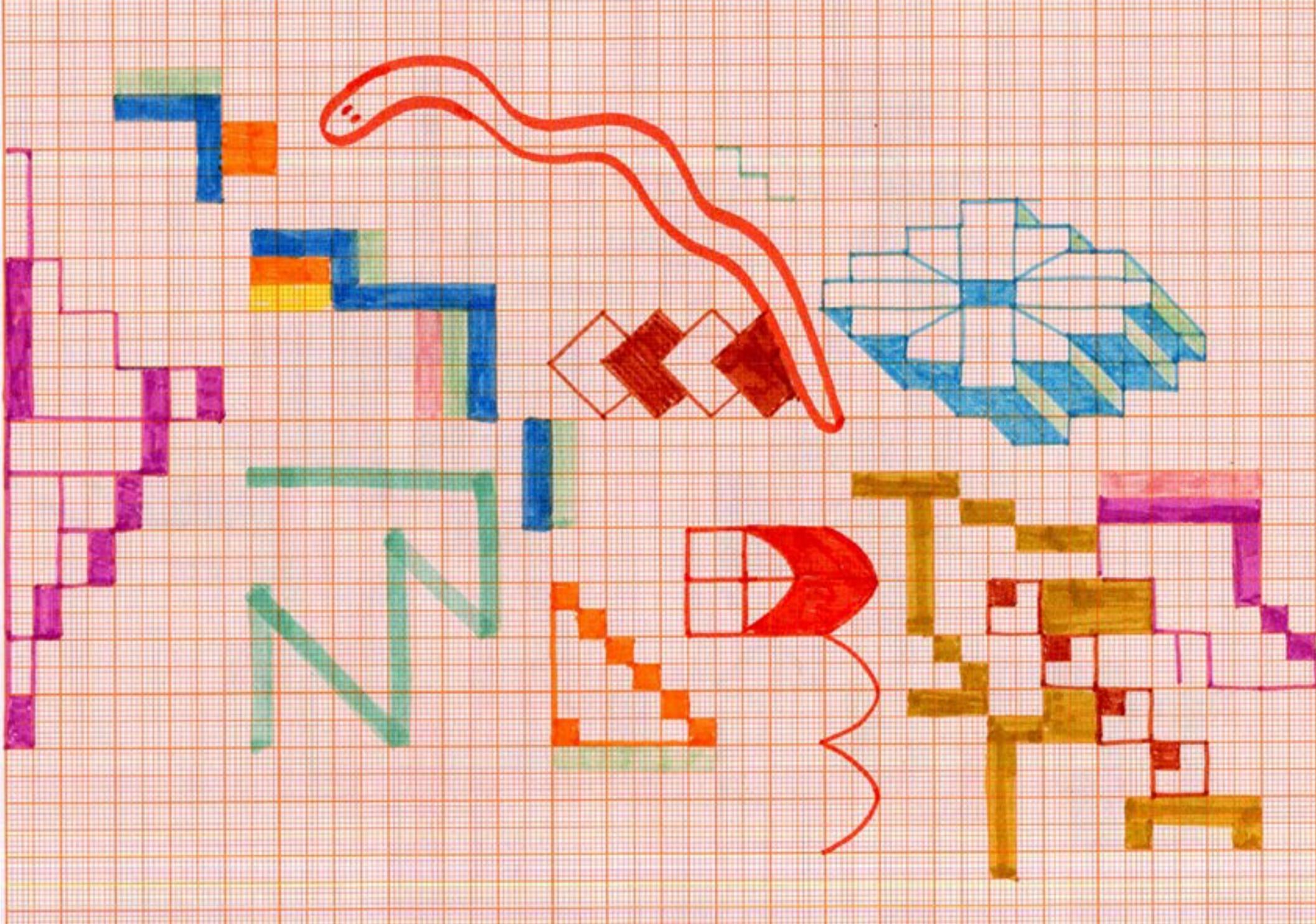


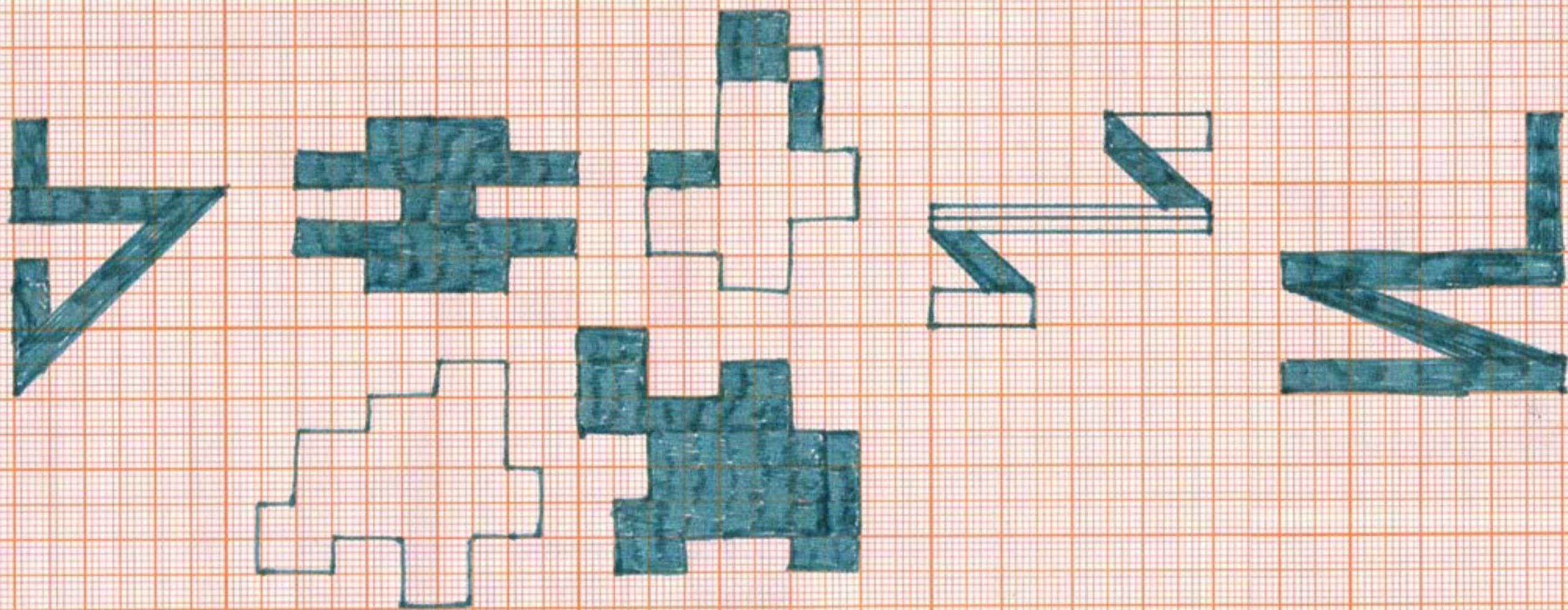


"Ser el animal universal, aquel
por el cual existe un universo"



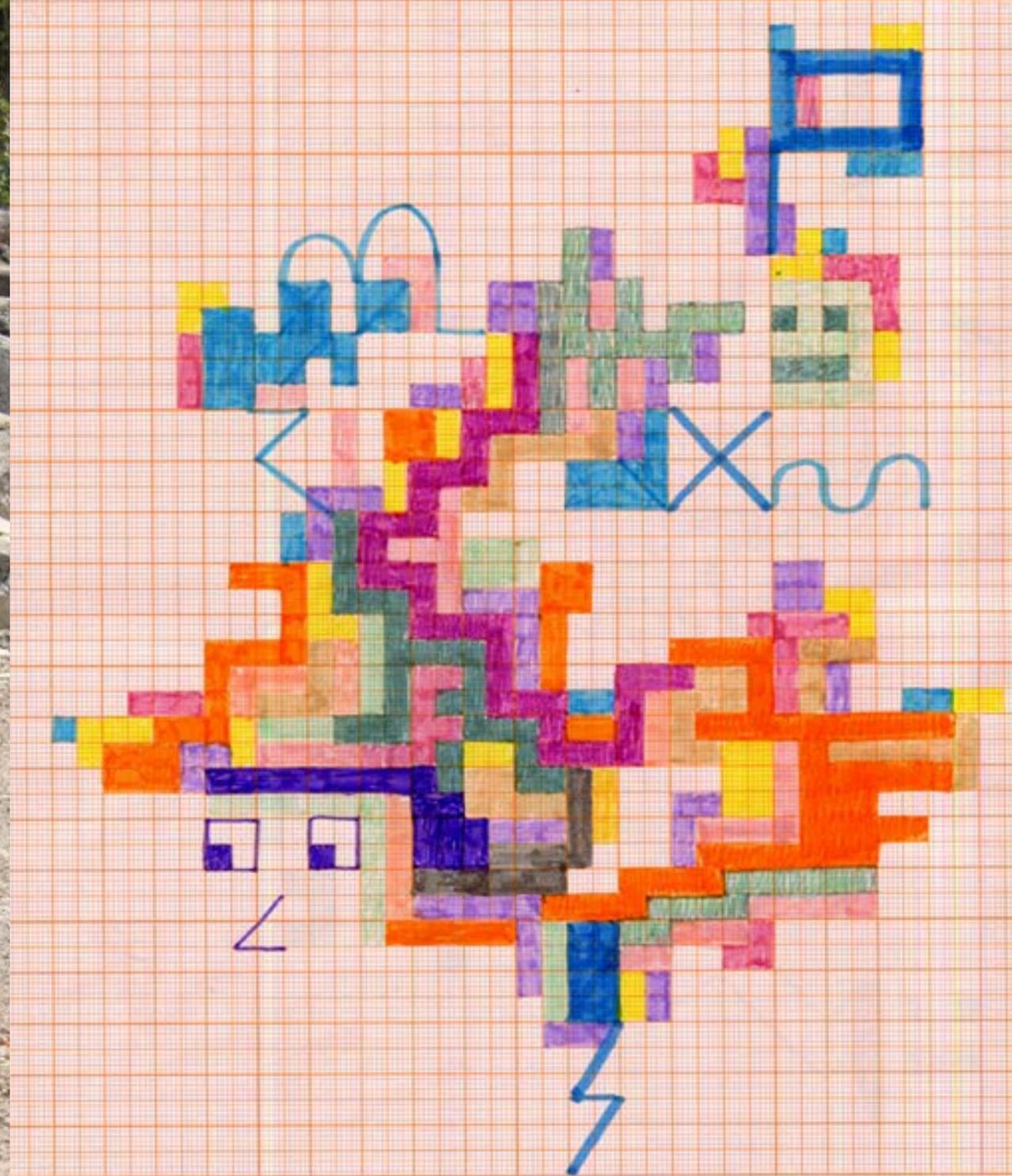






la similitud de las almas
'no implica que se compartan
lo que estas almas expresan
o perciben'

Memoria
en
común

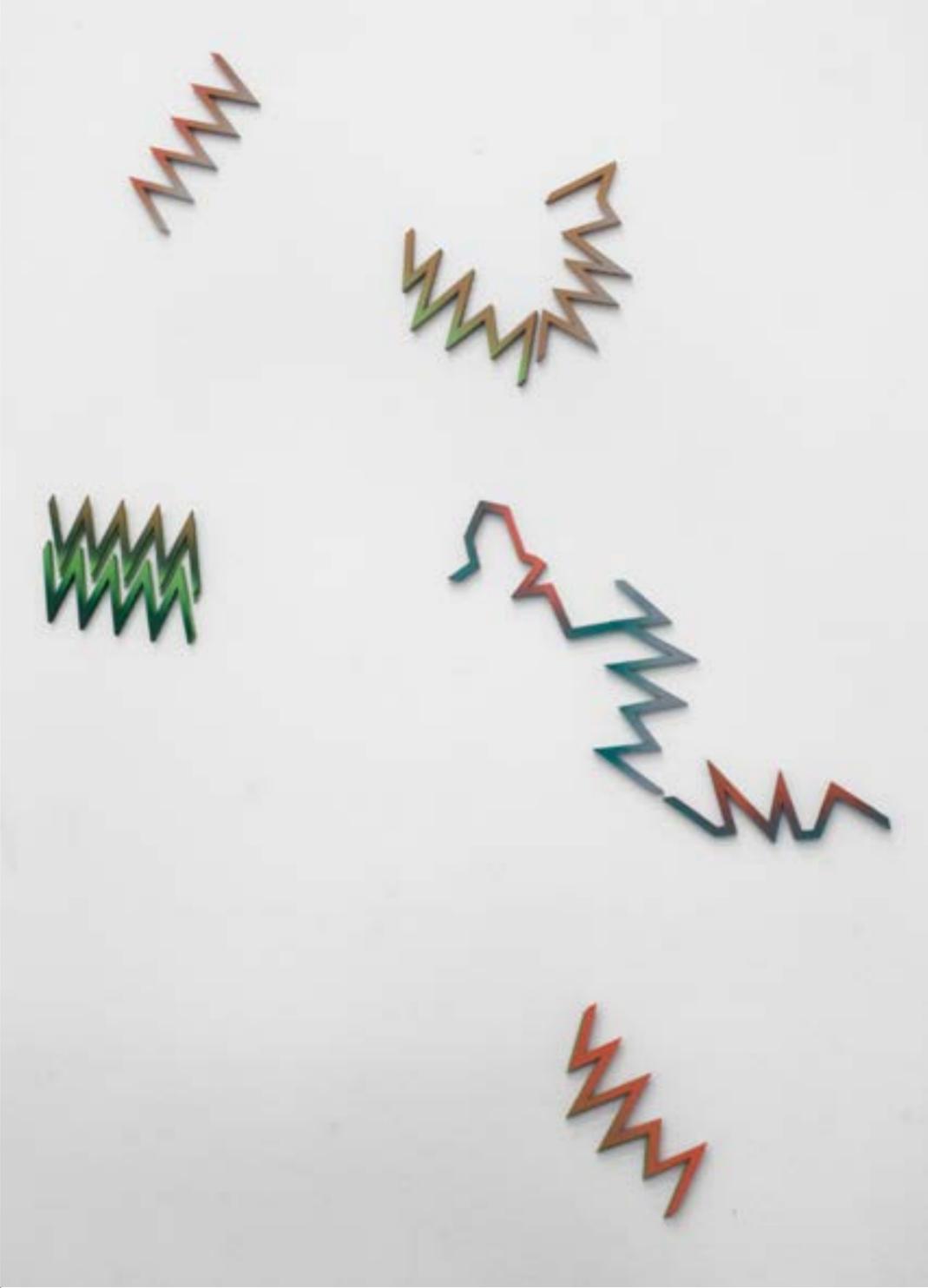


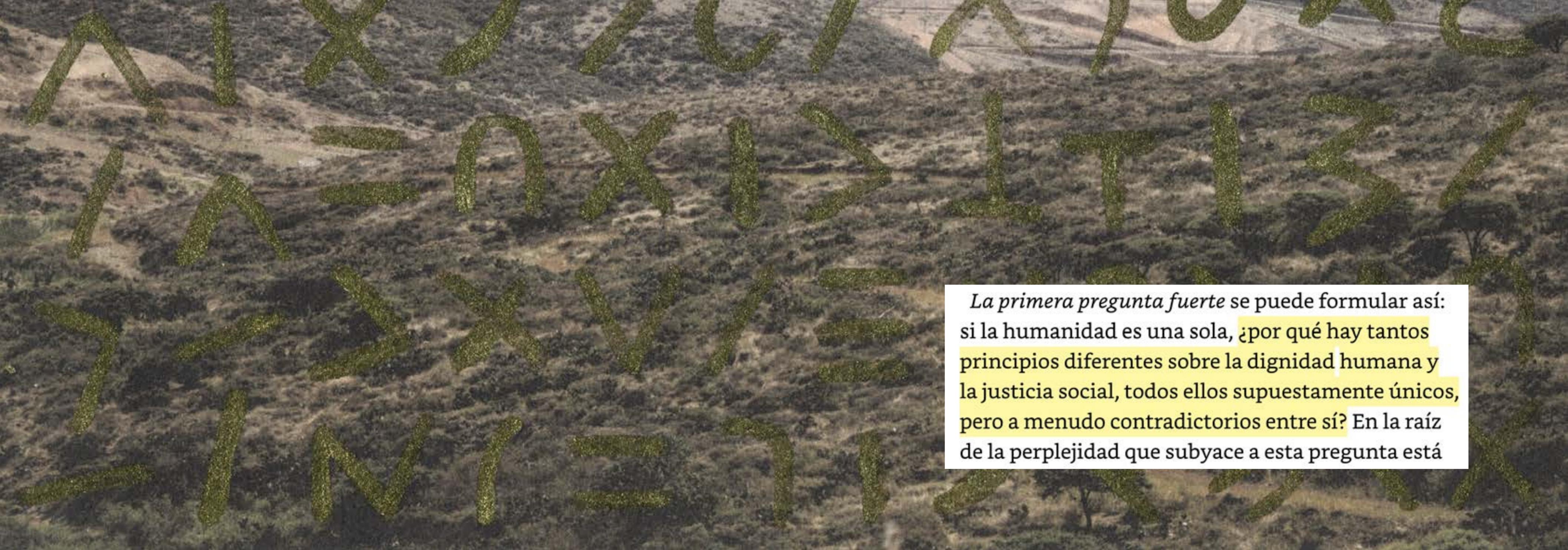






15
2
15
11



An aerial photograph of a savanna landscape, showing a mix of green grass and brownish soil. The terrain is uneven with some small trees and bushes. A white rectangular text box is positioned on the right side of the image, containing a paragraph of text in Spanish.

La primera pregunta fuerte se puede formular así: si la humanidad es una sola, ¿por qué hay tantos principios diferentes sobre la dignidad humana y la justicia social, todos ellos supuestamente únicos, pero a menudo contradictorios entre sí? En la raíz de la perplejidad que subyace a esta pregunta está













las fieras que
habitan
las montañas

futuro poscapitalista creíble.

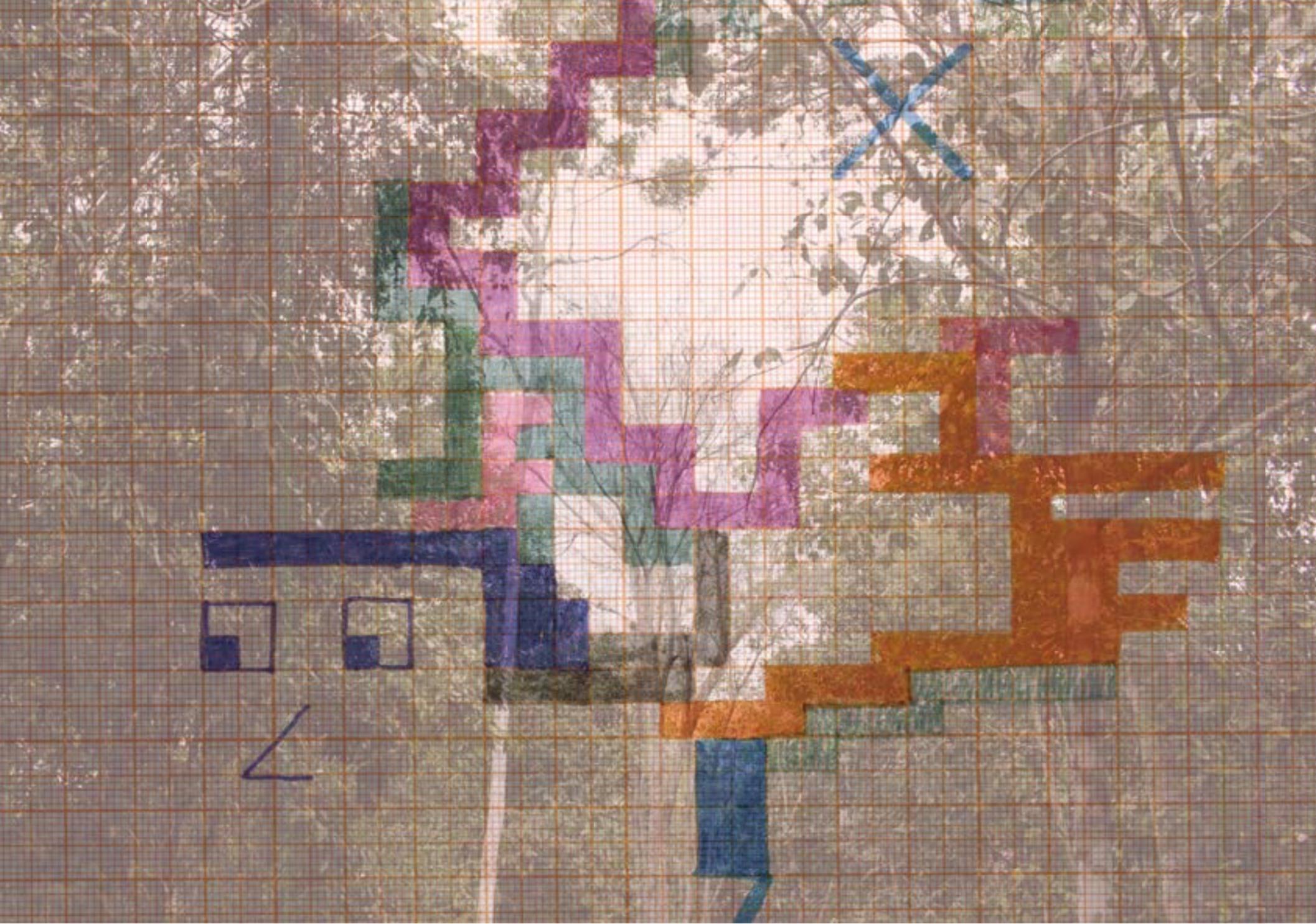






HUMANS
ARE
ANIMALS







multinaturalismo
como
política.
Còsmica

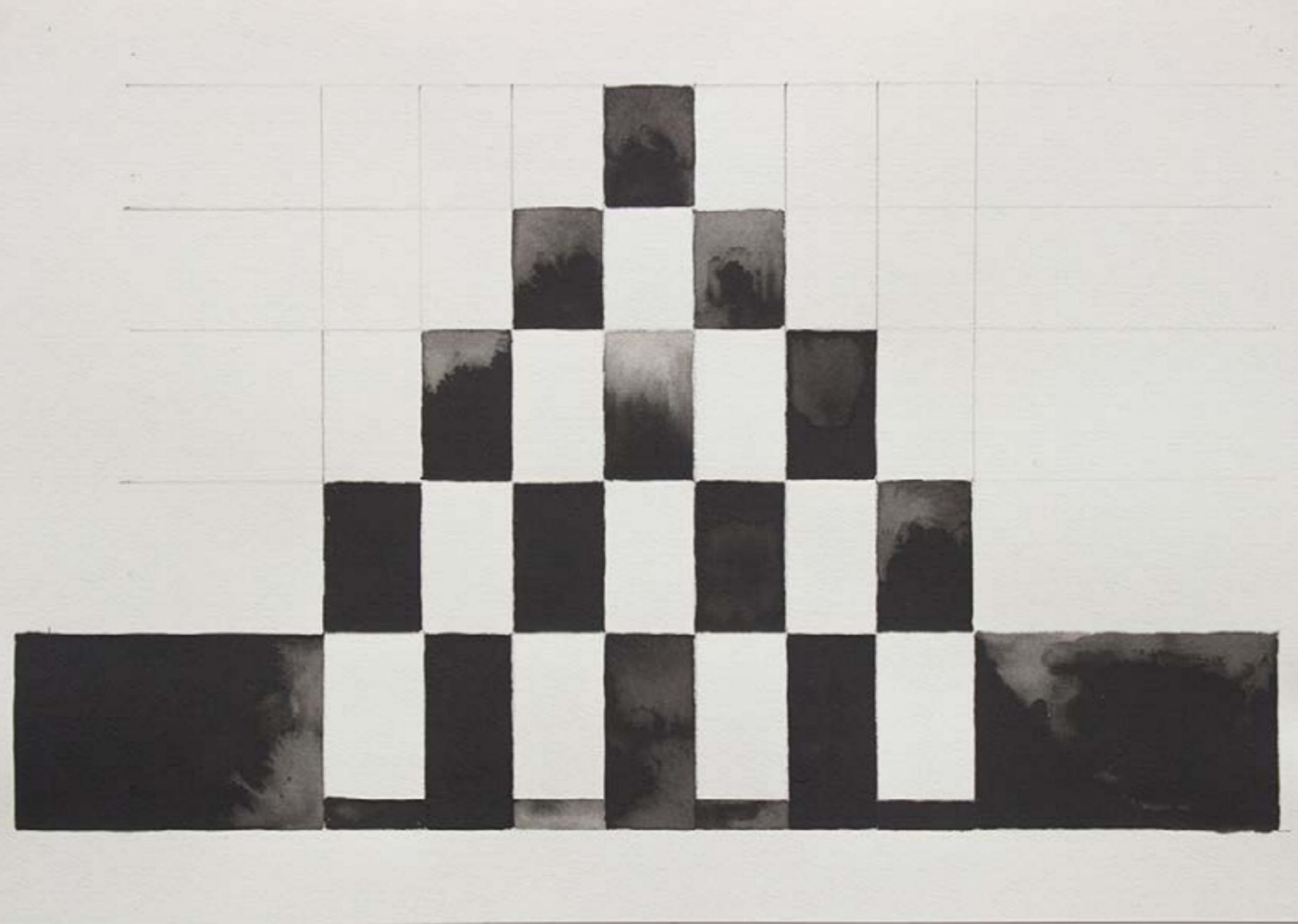


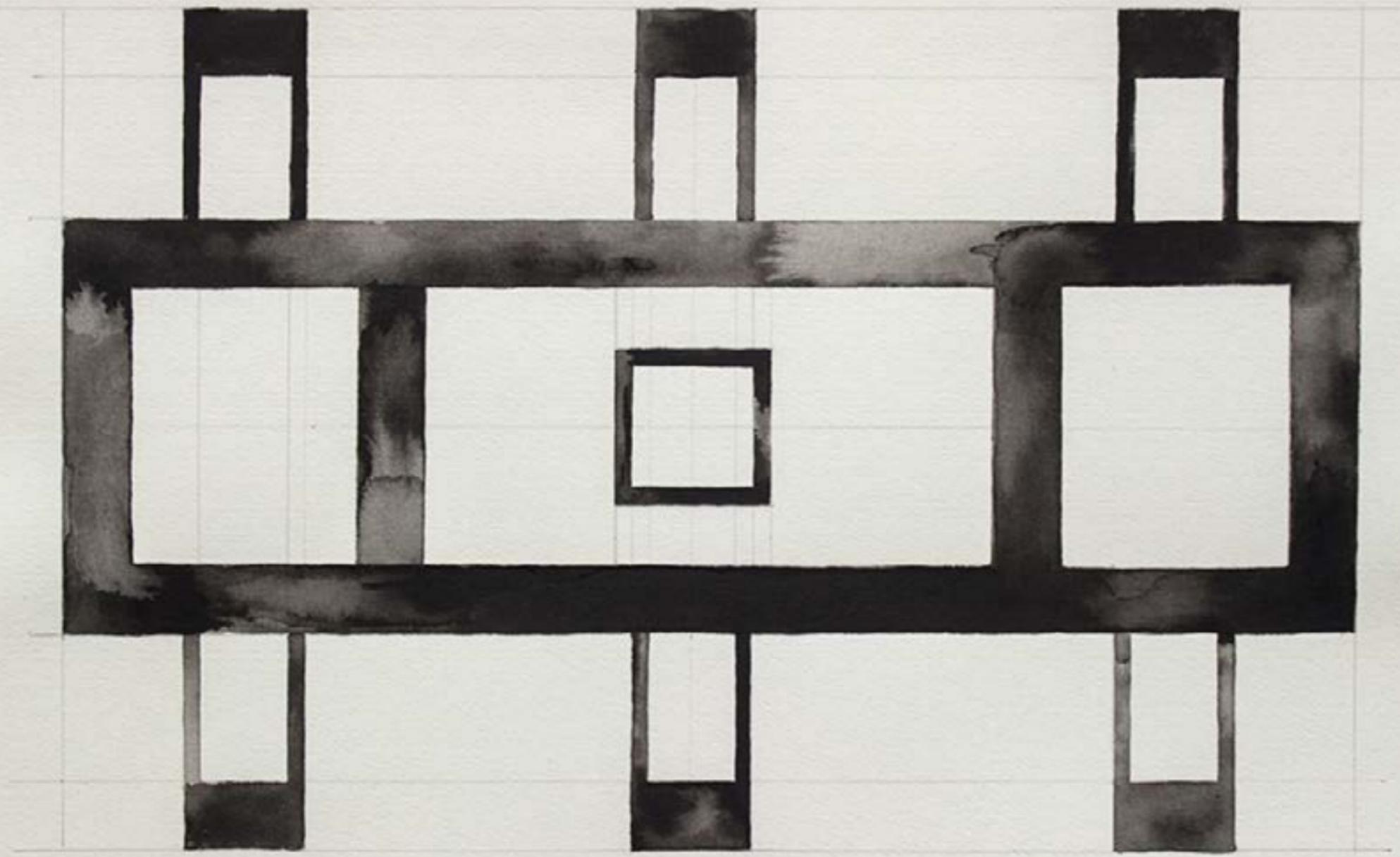
Hacer almas
Hacer cuerpos

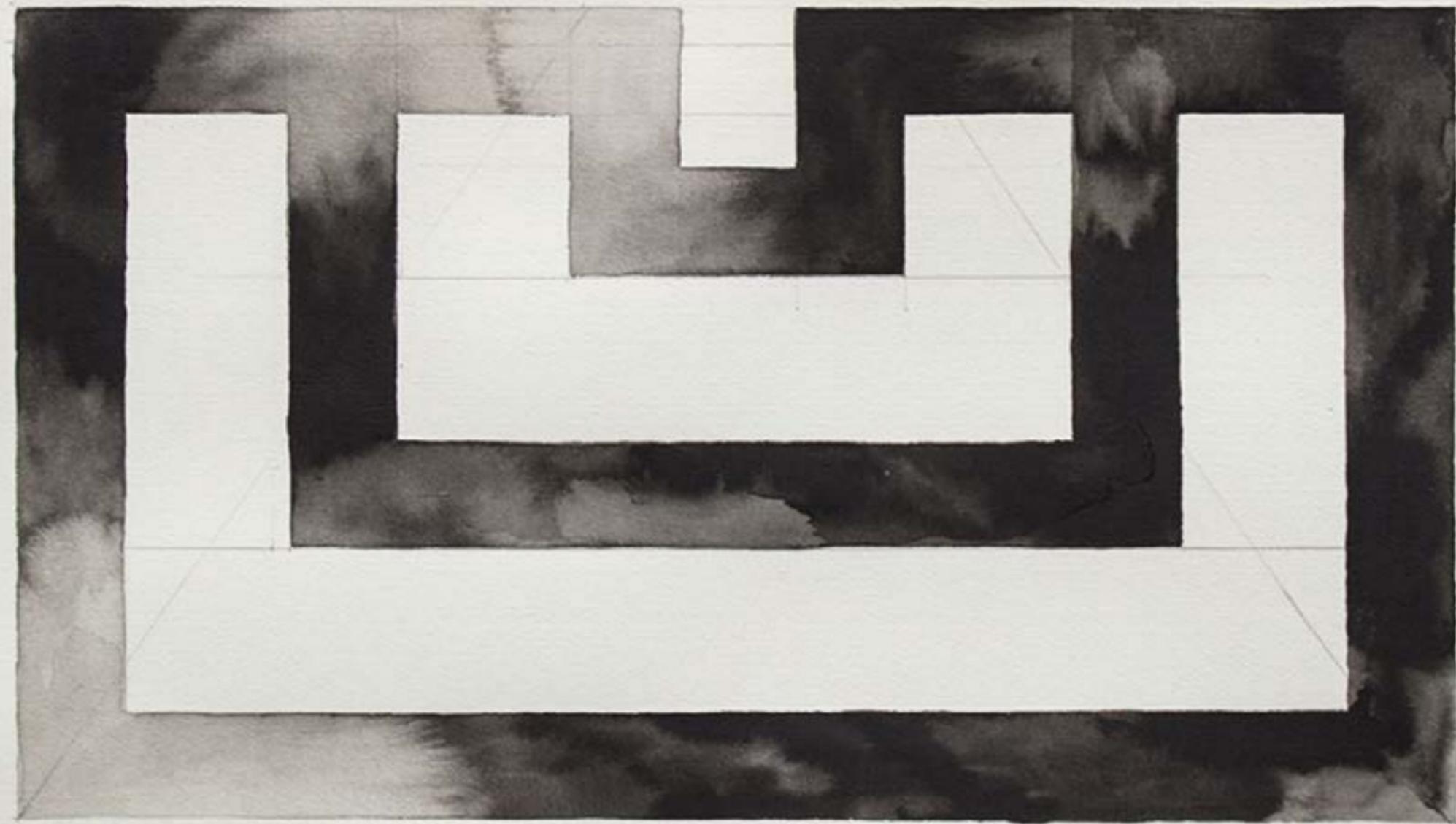
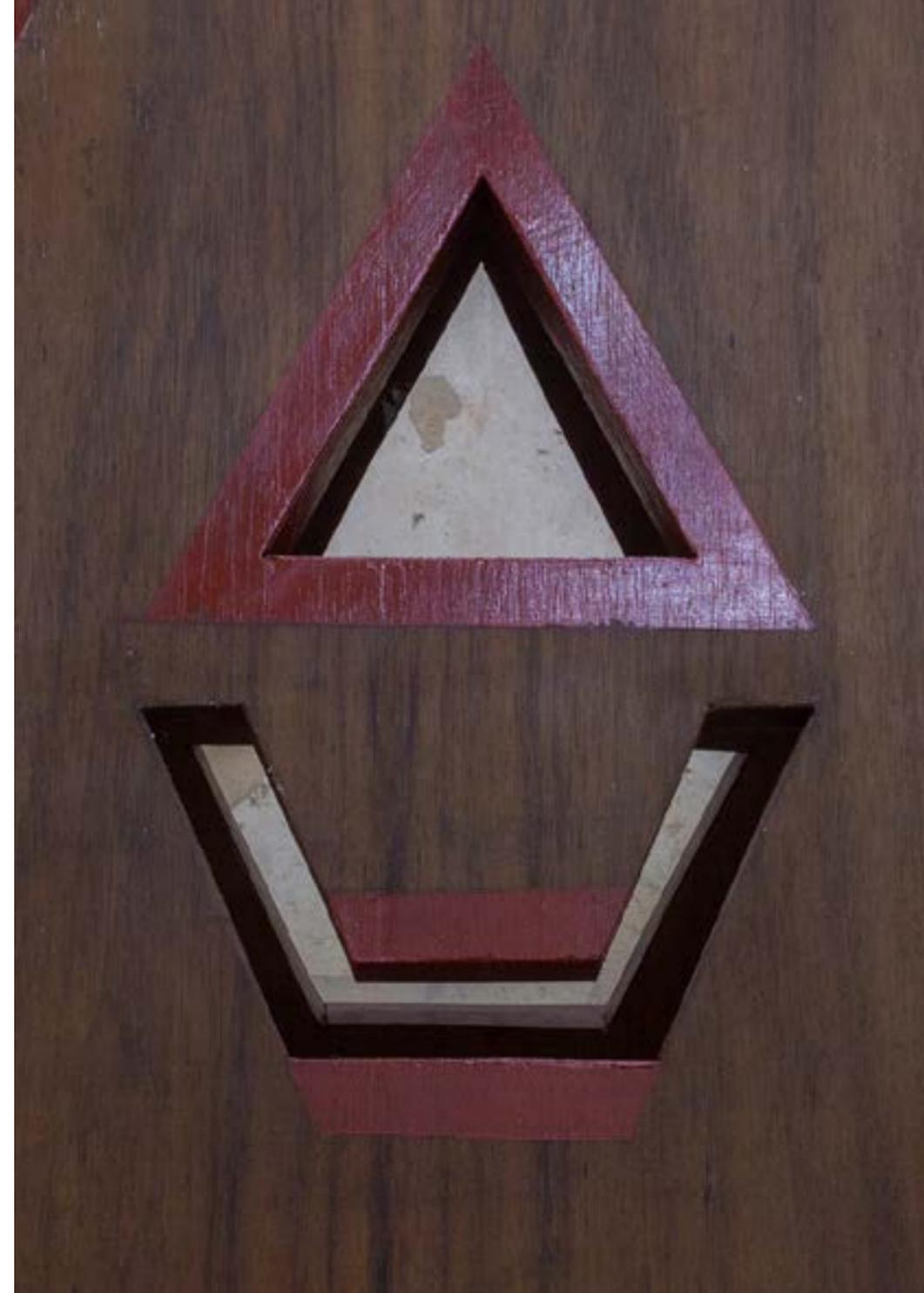
- Avaricia congénita -





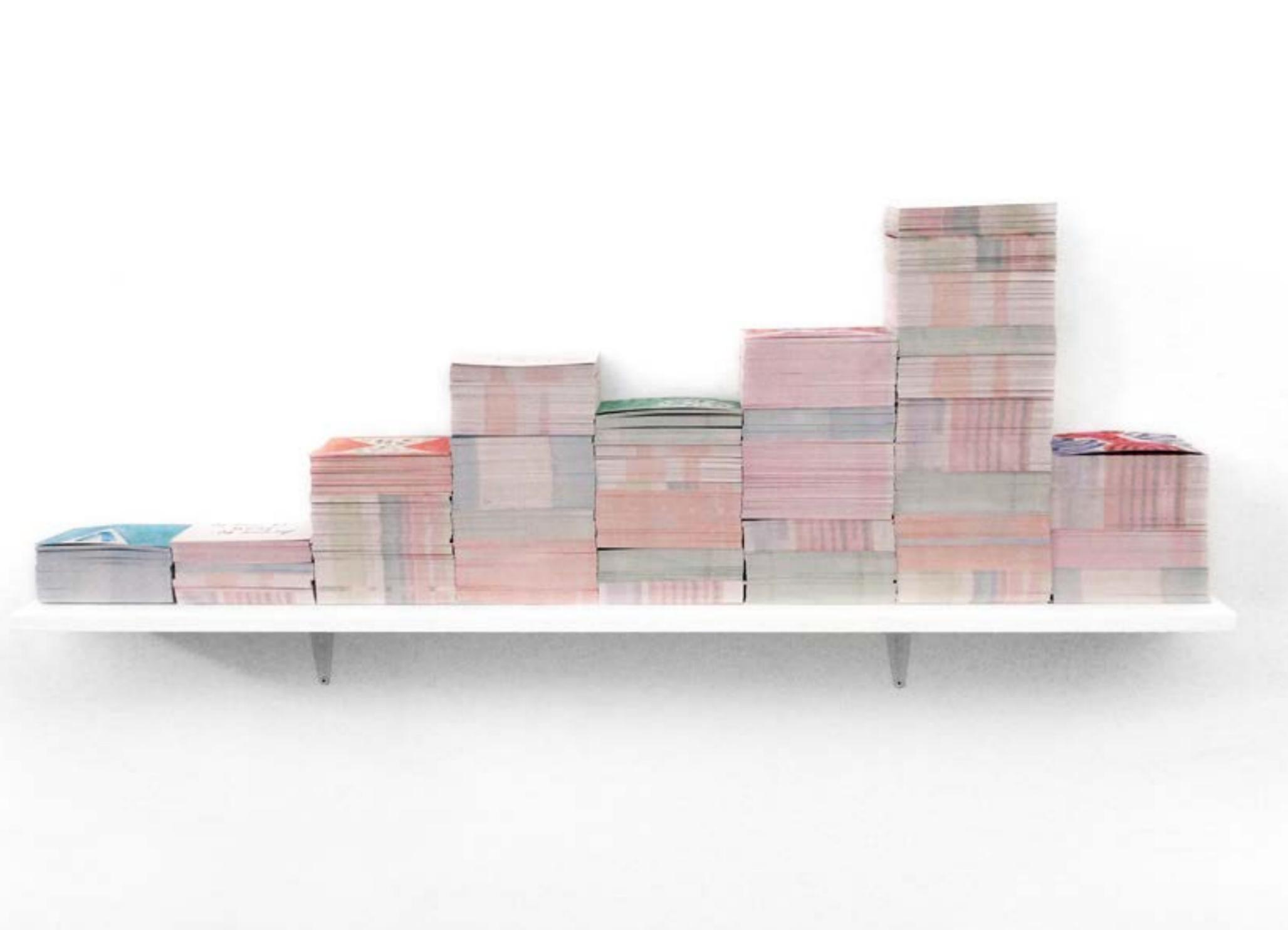








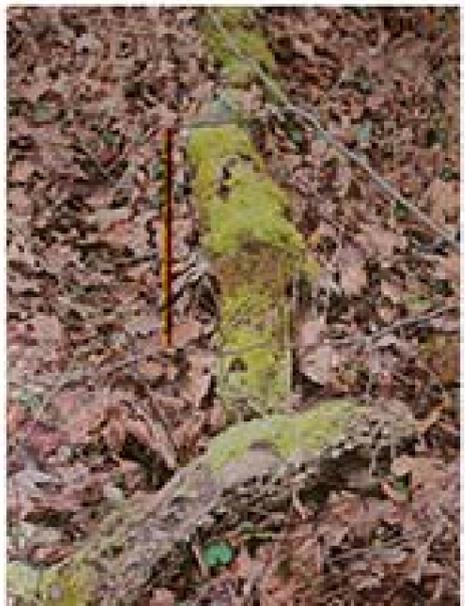
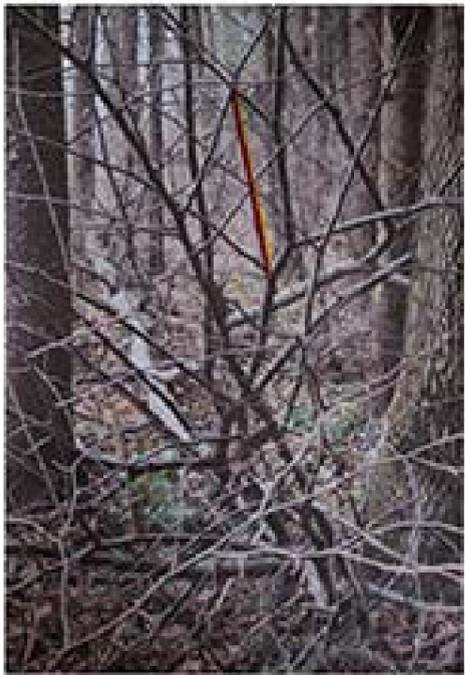
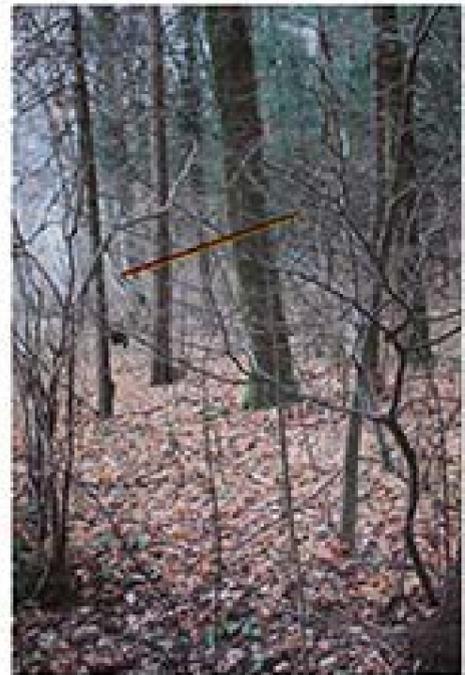




"Nada parece más antiguo que el pasado reciente"







" Todos los animales y demás componentes del cosmos son intensivamente personas, virtualmente personas, porque cualquiera de ellos puede revelarse como - transformarse en - una persona

No se trata de una simple posibilidad lógica, sino de una potencialidad ontológica

La personalidad y la perspectiva - la capacidad de ocupar un punto de vista - son cuestión de grado, de contexto y de posición, antes que propiedades distintas de tal o cual especie.

Algunos no-humanos actualizan esa potencialidad de manera más completa que otros; además, la manifiestan con una intensidad superior a la de nuestra especie y en ese sentido son " más humanos " que los humanos . "

E.V. de C.

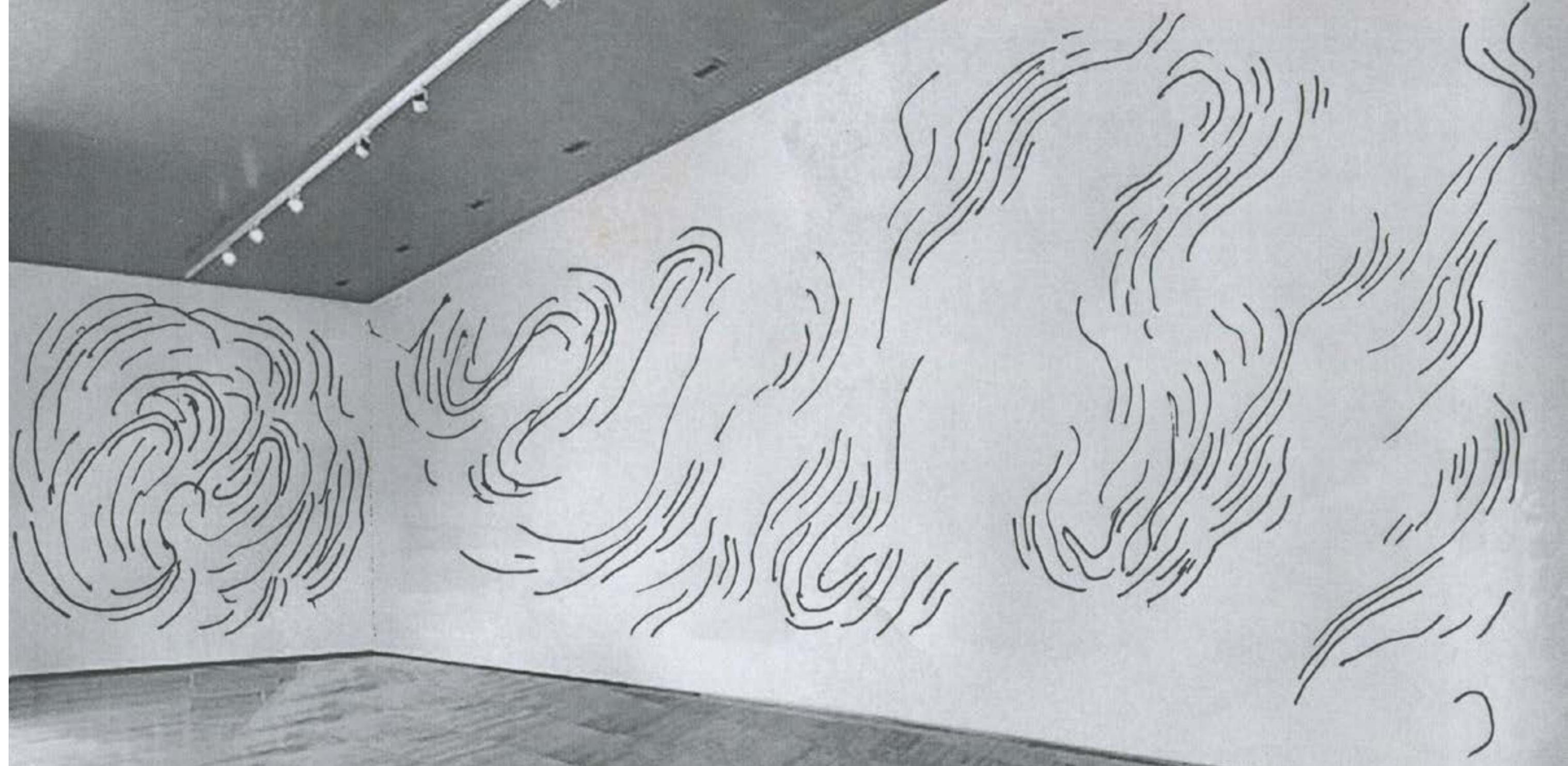








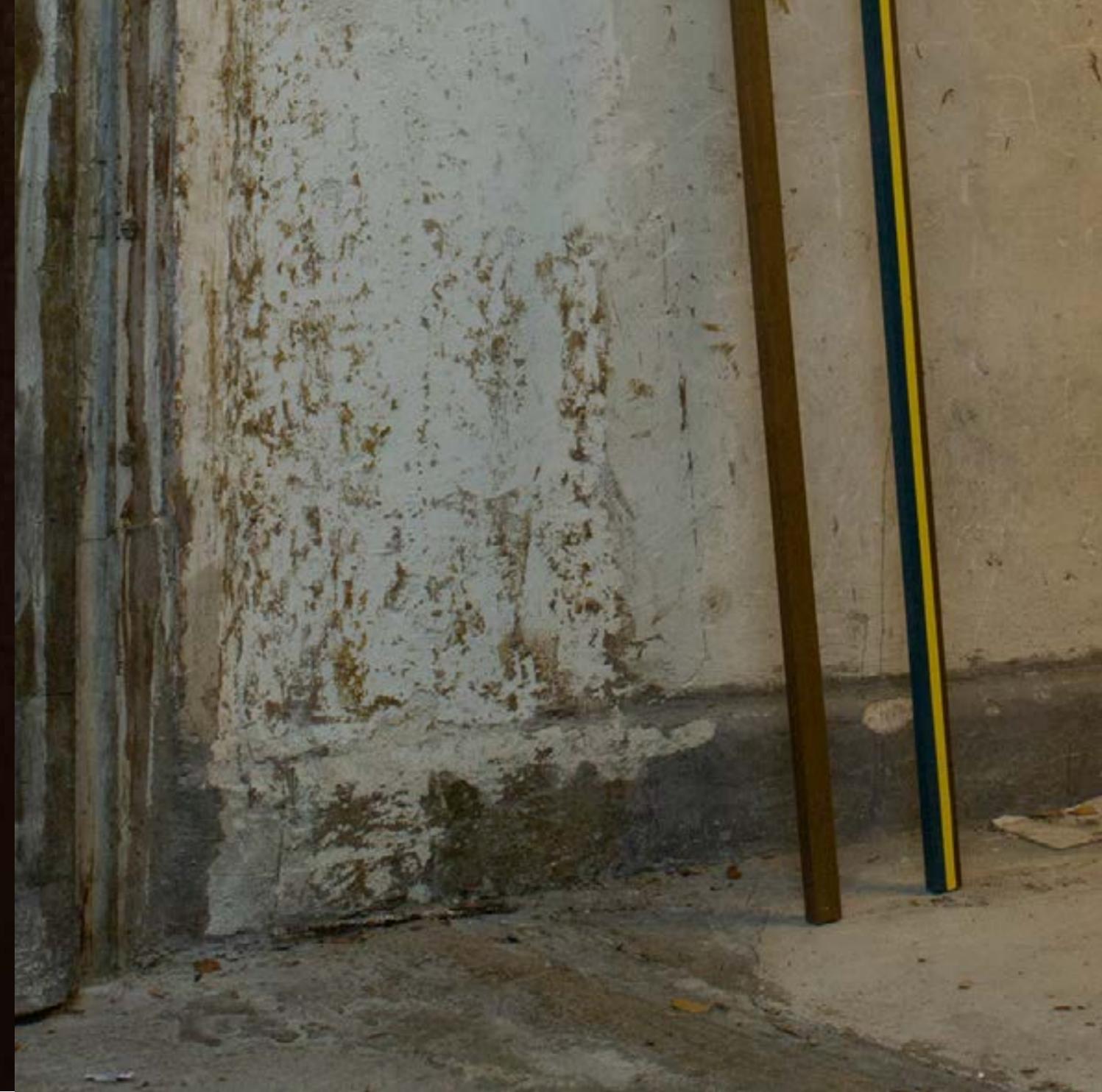
Memoria
ca
común



Sangre,
la cerveza
del jaguar

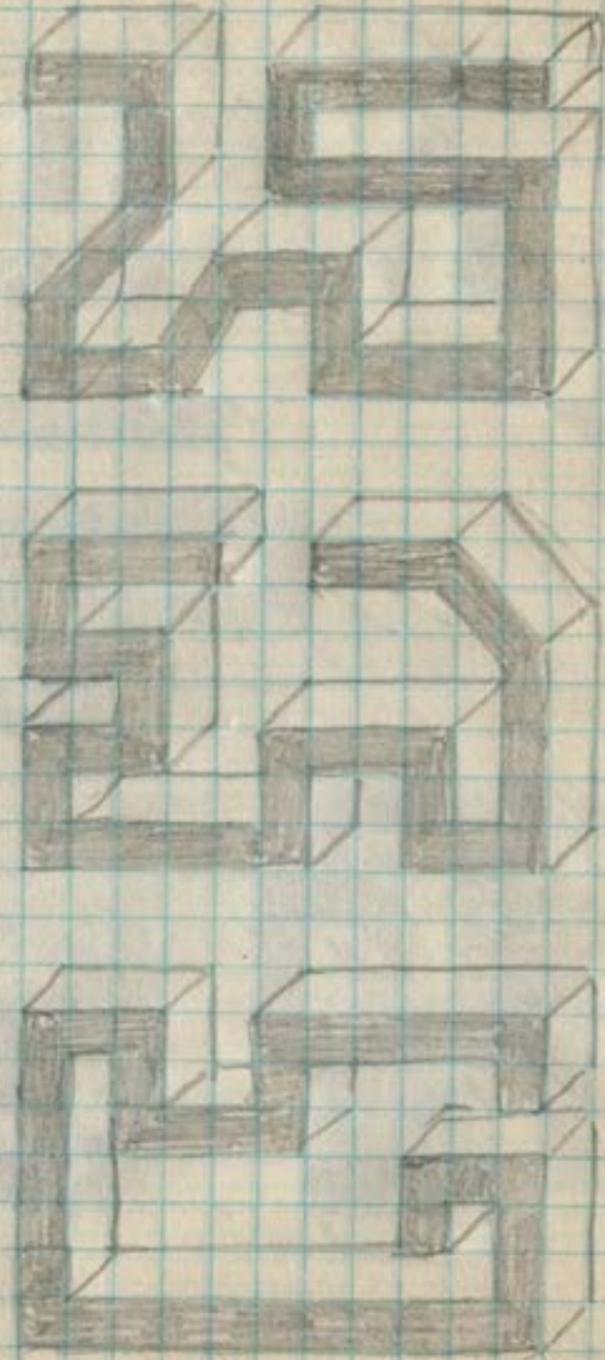








la planta es el
eslabón que une
la tierra
con el
sol



"A single environment offers
hundreds of realities
peculiar to each species"



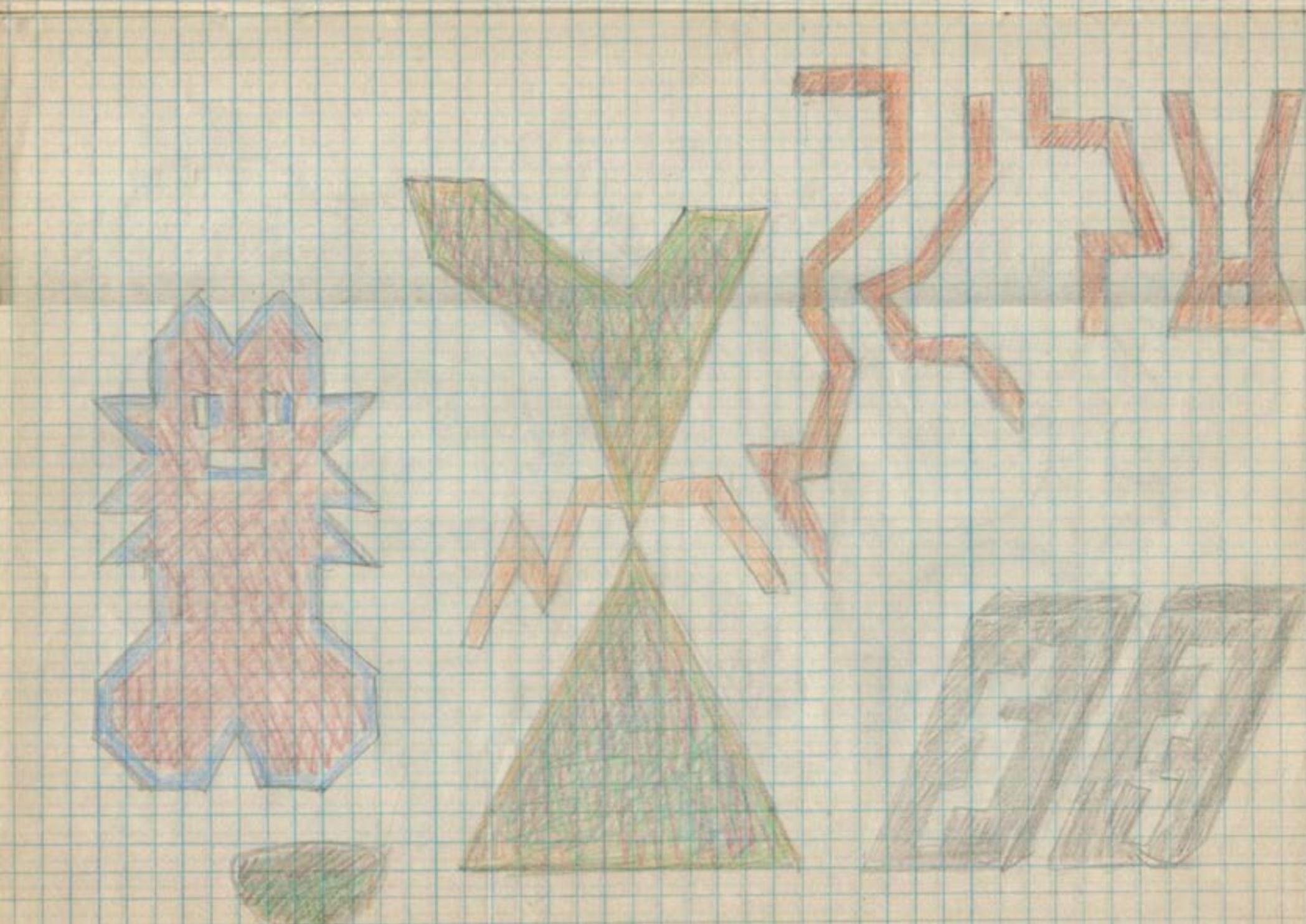
" Cuando el curso de los acontecimientos da pie a una escala temporal tan lenta que nuestros ojos no pueden percibirla, dicha escala deja de tener sentido."







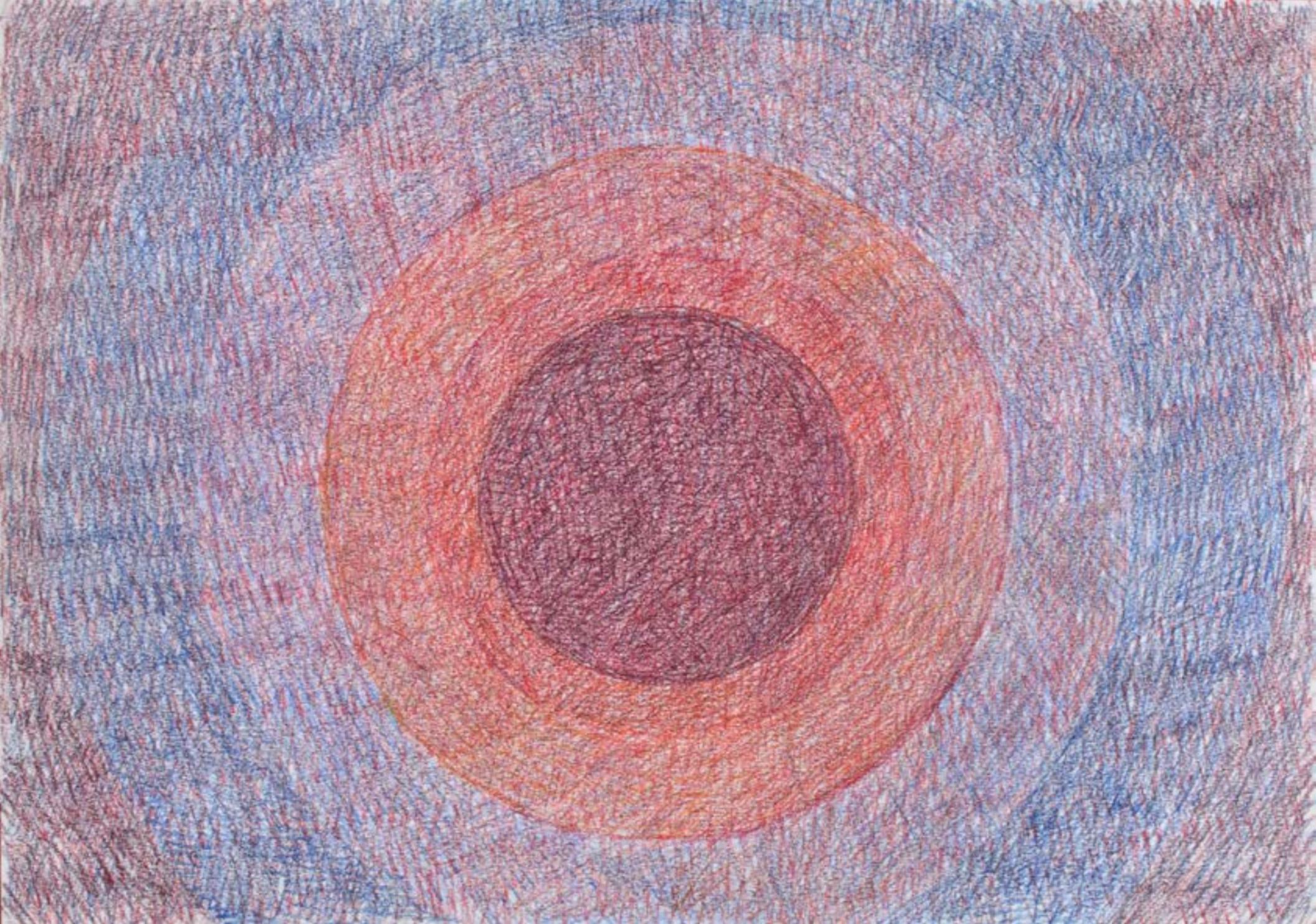
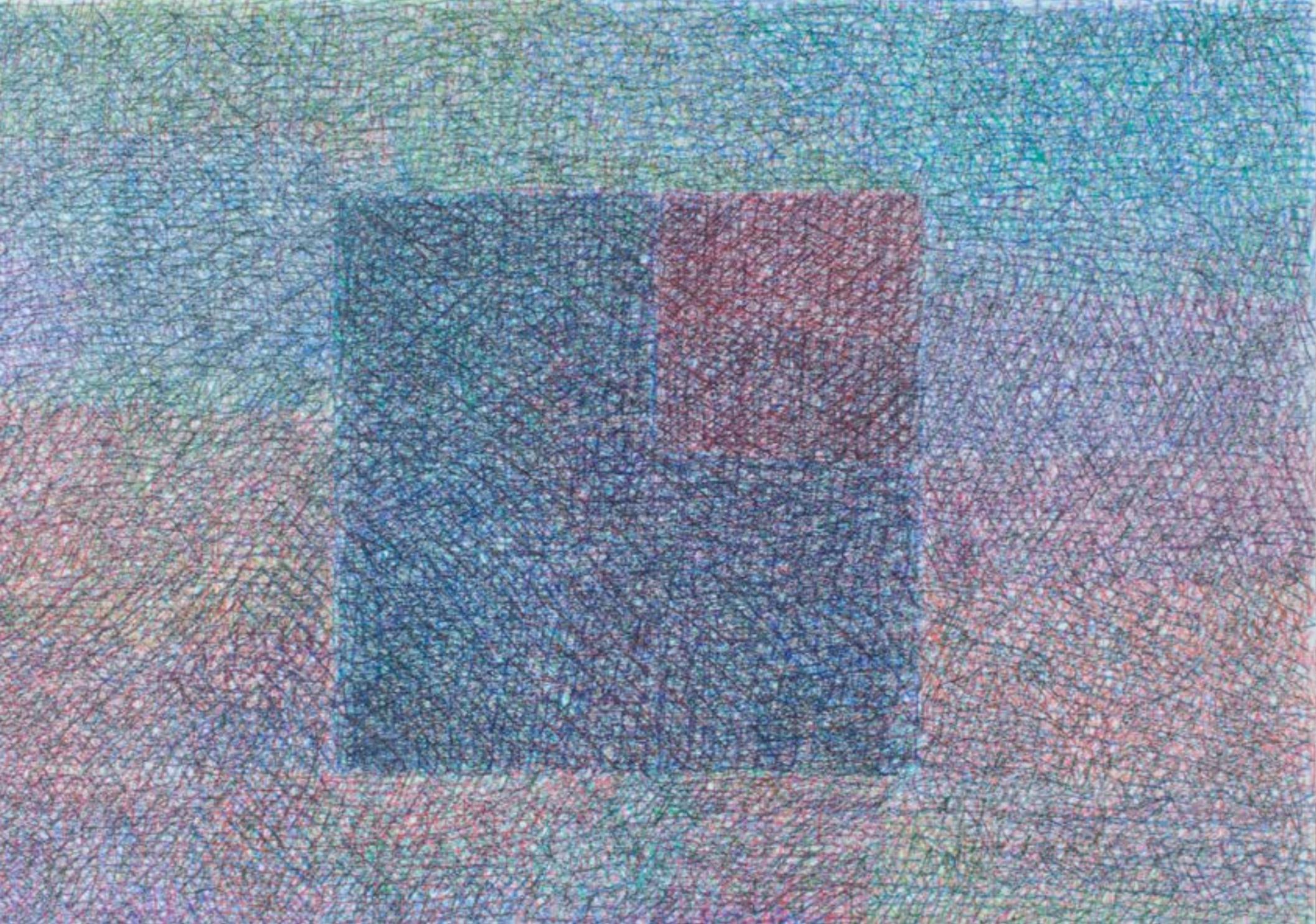


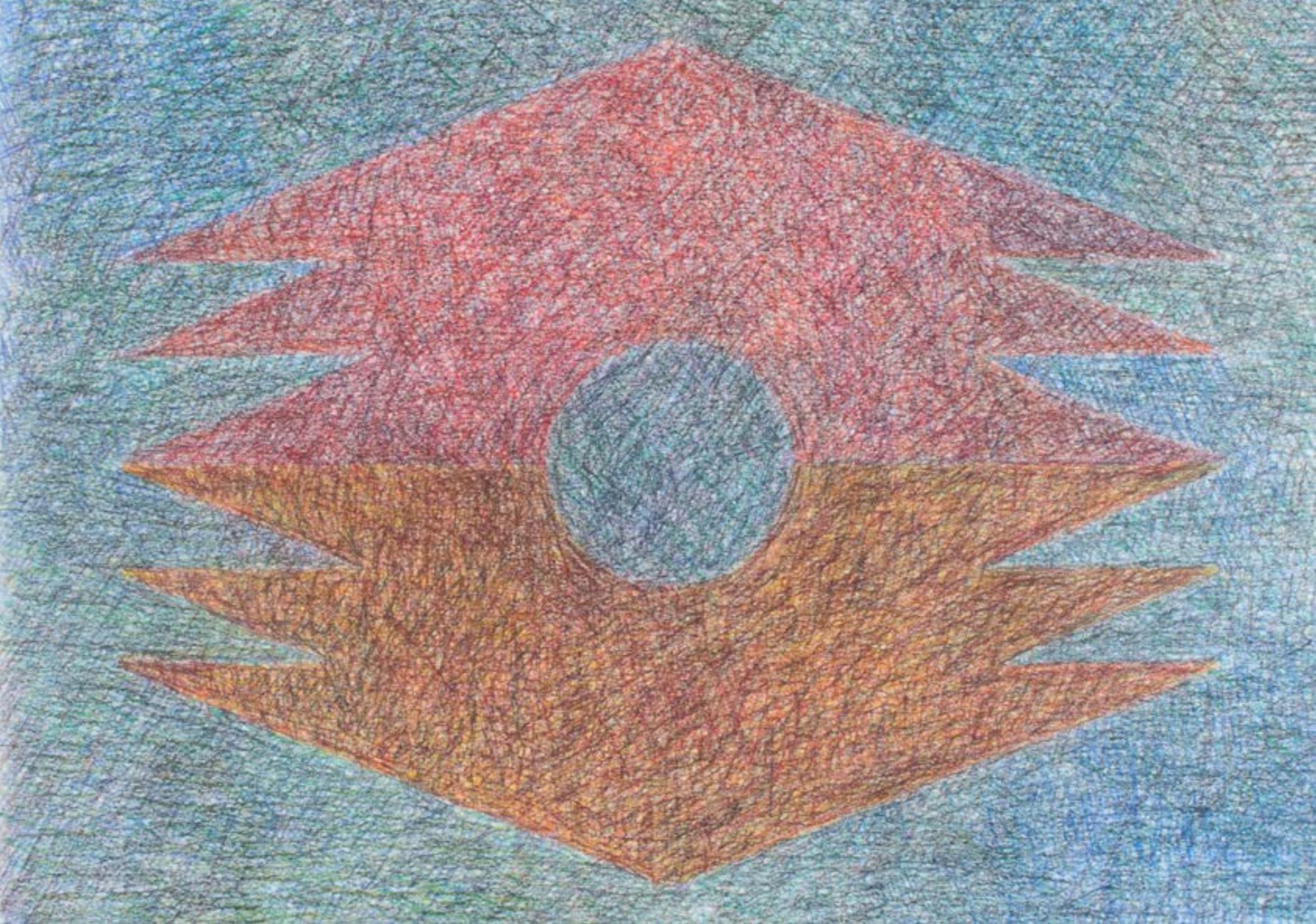
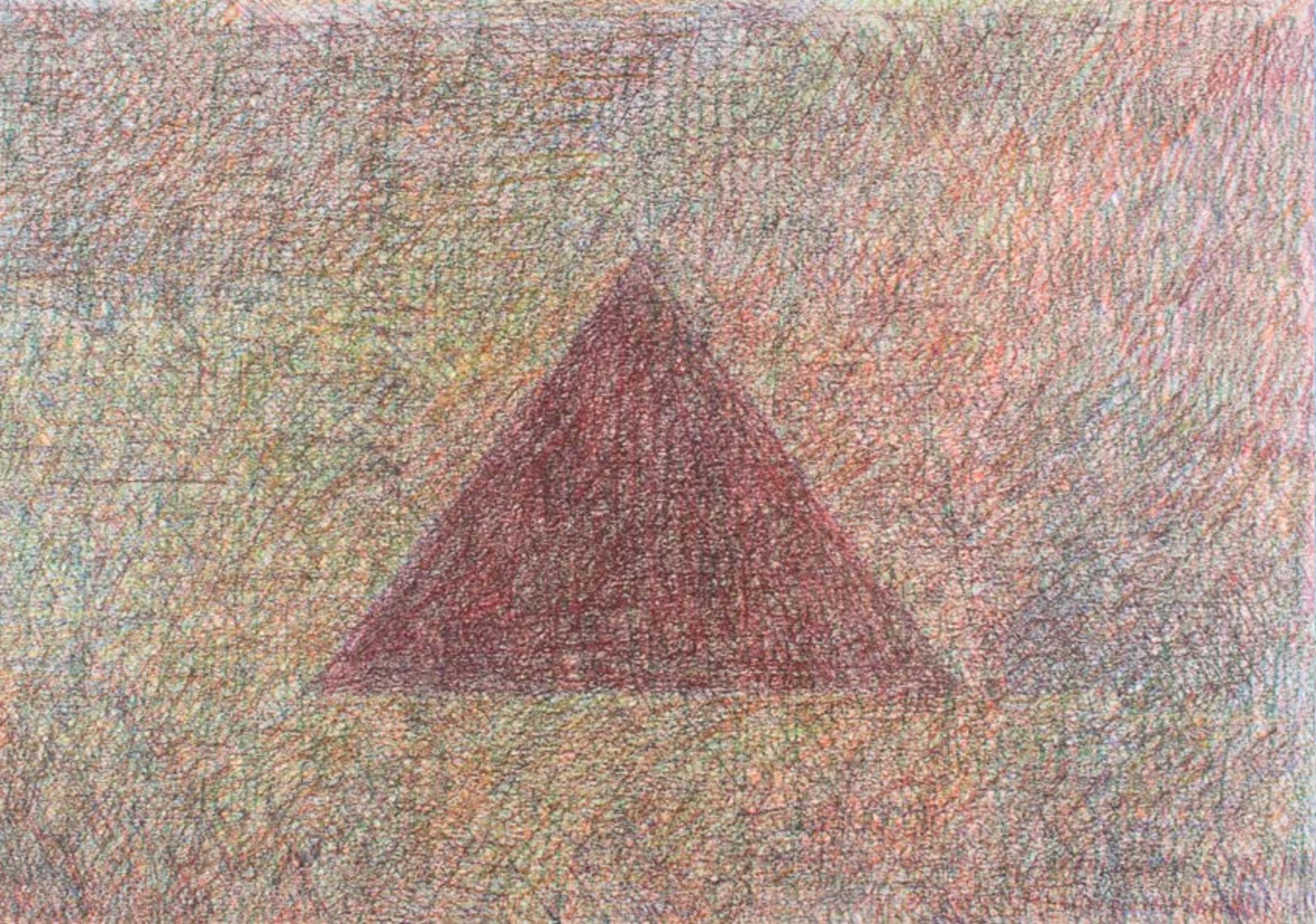




multiplicidades sensibles y devenires-animales







" Los animales predadores
y los espíritus ven a
los humanos como
presas, mientras
que las presas ven a
los humanos como
espíritus o como
predadores "



Una teoría de los mundos
posibles, o los que de entrada
se instalan fuera de las
dicotomías internas de la
modernidad







La quinta pregunta fuerte se puede formular así:
¿hay espacio para la utopía en nuestro mundo?
Después del fracaso histórico de tantos intentos
de construir sociedades no capitalistas, y con tan
trágicas consecuencias, ¿existe realmente una
alternativa al capitalismo, al capitalismo y al pa-
triarcado? ¿Durante cuánto tiempo los problemas



SS

LI

CCC

XXXX

SS

II

III

NNN

UUN



mais humano
que um
humano



Haciendo que todas las líneas
se flexionen en una curva
infinitamente compleja







En este capítulo quiero montar un alboroto crítico y jubiloso sobre estas materias, en compañía de toda la descendencia infiel de los dioses celestiales, mis colegas de camada y desechos, para quienes los **lodazales multiespecies son lugares donde revolcarse a gusto.**

Haraway, Donna J.. Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno (El origen del mundo no 1) (Spanish Edition) (p. 64). CONSONNI. Edición de Kindle. lodazales multiespecies son lugares donde revolcarse a gusto.

Quiero seguir con el problema, y la única manera que conozco de hacerlo es con alegría generativa, terror y pensamiento colectivo.

Ídem

Por no mencionar las **cargas enormemente desiguales impuestas a la tierra** por las personas ricas en comparación con las pobres— y consecuencias aún peores para los no humanos en casi todas partes.

(Ibídem, 22)

En las plantas, las funciones no van ligadas a los órganos. Esto significa que los vegetales respiran sin tener pulmones, se alimentan sin tener boca ni estómago, se mantienen erguidas sin tener esqueleto y, como veremos enseguida, son capaces de tomar decisiones sin tener cerebro.

Viola, Alessandra; Mancuso, Stefano. Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal (Rústica) (Spanish Edition) (p. 34). Galaxia Gutenberg. Edición de Kindle.

Cuando el curso de los acontecimientos da pie a una escala temporal tan lenta que nuestros ojos no pueden percibirla, dicha escala deja de tener sentido.

(Ibídem, 37)

«**La planta** –escribía a principios del siglo pasado el botánico ruso Kliment Timiriázev (1843-1920)— **es el eslabón que une la Tierra con el Sol**»,

(Ibídem, 41)

A través de los sentidos de los que están dotadas, las plantas reúnen información acerca del entorno y se orientan en el mundo. Pueden medir decenas de parámetros distintos y, por lo tanto, elaborar un gran volumen de datos.

(Ibídem, 81)



At around the same time, Jakob von Uexküll, a German biologist, drew attention to **the animal point of view**, calling it its Umwelt.

de Waal, Frans. Are We Smart Enough to Know How Smart Animals Are? (p. 7). W. W. Norton & Company. Edición de Kindle.

... a single environment offers hundreds of realities peculiar to each species.

(Ibídem, 8)

The comparison is not between humans and animals but between one animal species—ours—and a vast array of others. Even though most of the time I will adopt the “animal” shorthand for the latter, it is undeniable that **humans are animals.**

(Ibídem, 5)

... nada parece más antiguo que el pasado reciente.

(Ibídem, 230-231)

... lo que nosotros llamamos **“sangre” es la “cerveza” del jaguar**, lo que nosotros vemos como un charco de barro, los tapires lo experimentan como una gran casa ceremonial, y así por el estilo. Los artefactos poseen esa ontología ambigua; son objetos, pero necesariamente indican un sujeto, porque son como acciones congeladas, encarnaciones materiales de una intencionalidad no material. Y así, lo que unos llaman “naturaleza” bien puede resultar la “cultura” de los otros.

(Ibídem, 631-635)

La “cultura” o el sujeto representaría la forma de lo universal, y la “naturaleza” o el objeto la forma de lo particular. La etnografía de la América indígena está poblada de referencias a una teoría cosmopolítica que describe un universo habitado por distintos tipos de actuantes o de agentes subjetivos, humanos y no humanos –los dioses, los animales, los muertos, las plantas, los fenómenos meteorológicos, con mucha frecuencia también los objetos y los artefactos–, dotados todos de un mismo conjunto general de disposiciones perceptivas, apetitivas y cognitivas, o dicho de otro modo, de “almas” semejantes.

(Ibídem, 509-515)

de Castro, Eduardo Viveiros. Metafísicas caníbales: Líneas de antropología postestructural (Spanish Edition) (Posición en Kindle 520-522). Katz editores. Edición de Kindle.



... una antropología indígena formulada en términos de flujos orgánicos y de codificaciones materiales, de **multiplicidades sensibles y de devenires-animales**, antes que expresada en los términos espectrales de nuestra propia antropología, tan abrumada en comparación por la monotonía jurídico-teológica

(Ibídem, 481-483).

... el chamanismo amerindio tiene el **multinaturalismo como política cósmica**. El chamanismo es un modo de actuar que implica un modo de conocer, o más bien un determinado ideal de conocimiento.

(Ibídem, 589-592)

... la praxis europea consiste en **“hacer almas”** (y en diferenciar culturas) a partir de un fondo corporal-material dado (la naturaleza); la praxis indígena consiste en **“hacer cuerpos”** (y en diferenciar las especies) a partir de un continuo socioespiritual dado: dado precisamente en el mito, como veremos.

(Ibídem, 446-449)

... haciendo que todas las líneas de partición se flexionen en una curva infinitamente compleja.

(Ibídem, 296-297)

A éste ha venido a agregarse el concepto sinóptico de multinaturalismo, que presentaba el pensamiento amerindio como un socio insospechado –un precursor oscuro, si se quiere– de ciertos programas filosóficos contemporáneos, como algunos que se desarrollan en torno a **una teoría de los mundos posibles, o los que de entrada se instalan fuera de las dicotomías infernales de la modernidad,**

(Ibídem, 382-385).



La carga del hombre: **ser el animal universal, aquel por el cual existe un universo.**

(Ibídem, 283-284)

Una especie de avaricia congénita.

(Ibídem, 411-412)

La quinta pregunta fuerte se puede formular así: ¿hay espacio para la utopía en nuestro mundo? Después del fracaso histórico de tantos intentos de construir sociedades no capitalistas, y con tan trágicas consecuencias, ¿existe realmente una alternativa al capitalismo, al capitalismo y al patriarcado? ¿Durante cuánto tiempo los problemas causados por el capitalismo se seguirán “solucionando” con más capitalismo?

De Santos, Boaventura Sousa. Justicia entre saberes: Epistemologías del Sur contra el epistemicidio (Spanish Edition) (pp. 58-59). Ediciones Morata. Edición de Kindle.

Pero, en las últimas décadas, parece que gran parte del pensamiento crítico y de la política de izquierdas, en particular en el Norte global, ha perdido la capacidad de formular la idea de **un futuro poscapitalista creíble.**

(idem)

La primera pregunta fuerte se puede formular así: si la humanidad es una sola, ¿por qué hay tantos principios diferentes sobre la dignidad humana y la justicia social, todos ellos supuestamente únicos, pero a menudo contradictorios entre sí?

(Ibídem, 55)



Esta publicación titulada Máquinas de Supervivencia fue realizada en el contexto del proyecto *Otros jardines, otra sangre* de Vanessa Rivero, producido por el Museo Experimental el Eco como parte de su programa de exposiciones

Ciudad de México, Verano 2021

@vanessa.rivero.m
www.vanessarivero.mx
vanessa.rivero.molina@gmail.com

Diseño editorial en texto de introducción y citas
Jesús Cruz Caba
Registro de *Otros jardines, otra sangre*
Pavka Segura y Vanessa Rivero
Registro de *Legado Natural*
Omar Said y Vanessa Rivero





“Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)”.

MUSEO
EXPERIMENTAL
EL ECO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



UNAM
La Universidad
de la Nación